

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Кореневский районный Дом детского творчества»
Кореневского района Курской области

Приложение № 3
к дополнительной образовательной
программе МКУ ДО
«Кореневский районный ДДТ»

Принята на заседании педагогического
совета (протокол от 21.03.16 № 3)



Итверждена приказом МКУДО
«Кореневский районный ДДТ
детского творчества
от 21.03.16 № 3
Директор Т.Н. Парашай

**Дополнительная общеразвивающая
программа
детского объединения
«Лепка»
художественной направленности**

Срок реализации: 2 года.
Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Педагог дополнительного образования
Долгалева Н.И.

Коренево-2016г.

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – вид творчества, дающий возможность раскрыть способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Вопрос о развитии творческих способностей школьников в теории и практике обучения стоит особенно актуально. Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей школьников является знакомство с народно-прикладным искусством русского народа. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе.

В период школьного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Особое внимание необходимо уделять созданию условий для развития творческого начала в деятельности ребёнка.

Лепка из глины и соленого теста предполагает однозначно элемент творчества. Поделки из этих материалов удовлетворяют неумемную любознательность школьника. В этом труде есть новизна, творческое изыскание, возможность добиться более совершенных результатов.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребенка, выявить и развить творческие и конструкторские способности. Кроме того, лепка, укрепляет мелкую моторику кистей и пальцев рук, усидчивость, внимание, самоконтроль.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией и экскурсиями.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе. Рабочая программа «Лепка» модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернетресурсов в соответствии с:

- Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №273-ФЗ): Ст.2 п.9, Ст.2 п.25, Ст.2 п.28, Ст.12 п.4, Ст.12 п. 5, Ст.13 п.1, Ст.28 п.3 п.п. 6, Ст. 75 п.2, Ст. 75 п. 4.
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» №06-1844 от 11.12.2006).

Цель программы: Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из теста и глины.

Обучение учащихся предполагает решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- Познакомить с истоками лепки из теста и глины
- Научить традиционным приёмам лепки.
- Познакомить с традиционной глиняной игрушкой.
- Научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия.
- Дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.
- Воспитывать потребность в искусстве.

Развивающие задачи:

- Формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.

- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- Дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- Помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.
- Развивать фантазию, внимание, память, мелкую моторику рук, воображение.

Актуальность программы состоит в том, что лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становление образа у детей является осязание предмета.

Обусловлена тем, что через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству, оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся.

Новизна данной программы заключается в:

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определяется:

- учетом возрастных особенностей обучающихся;
- широкими возможностями социализации в процессе трудовых навыков;
- развитием творческой инициативы;
- обучением разных подходов к декорированию и формообразованию изделий;
- развитием художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- развитием мелкой моторики рук;
- знакомством с народными промыслами.

Место и роль курса в обучении

Программа «Лепка» рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей 6-12 лет. Первый год обучения-144 часа, занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Второй год обучения -144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа. Количественный состав группы 10-12 человек. Продолжительность занятия

45 минут, после каждого занятия обязательный 10-ти минутный перерыв. Для детей дошкольного возраста продолжительность занятий 30 минут. Программа учитывает возрастные особенности школьников, в неё включены игровые моменты, творческие работы.

Дети имеют разные знания и умения, разные психологические особенности, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Структура программы представлена двумя этапами. Они совпадают с годами обучения.

I этап (1 год обучения) подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка из соленого теста (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм).

II этап (2 год обучения) постижение пластических свойств материала в процессе работы с глиной выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе.

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, поделок, иллюстраций);
2. репродуктивный (работа по образцам);
3. частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
4. творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, по мотивам литературных произведений.);
5. исследовательский (исследование свойств глины, соленого теста, красок.).

Содержание курса раскрывается в разнообразных формах учебной художественно-творческой деятельности: практические занятия, экскурсии в музеи, просмотр видеофильмов, работа с образцами, выставки детских работ.

Принципы обучения:

эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности основное условие развития детского творчества;

учет индивидуальных особенностей детей одно из главных условий успешного обучения;

последовательность освоения учебного материала от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Ожидаемые результаты

к концу 1 года обучения дети должны знать:

- название материалов и их свойства;
- название и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы и способы лепки;
- технологию изготовления изделий из солёного теста;
- способы сушки, раскрашивания вылепленных работ;
- исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки, мукосок;
- способы замешивания соленого теста, изготовления цветного теста, сушки и запекания;
- **должны уметь:**
- организовывать свое рабочее место;
- использовать в своей работе различные способы и приемы лепки;
- пользоваться стекой и печаткой;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- раскрашивать игрушки из глины и теста;
- составлять эскизы для работы;

К концу 2 года обучения дети

должны знать:

- правила безопасной работы, личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- отличительные свойства материалов;
- отличительные особенности глиняных изделий различных народных традиционных промыслов (каргопольская, дымковская, филимоновская игрушки, ковровской игрушки);
- технологию лепки и росписи глиняной игрушки;

должны уметь:

- свободно пользоваться стекой, самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа;
- использовать пластические свойства материала в работе над формой, декоре;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем налёпа или выбирания материала стекой;
- лепить глиняную игрушку, формовать простейшие изделия вручную на основе традиционных приемов.
- приготовить глину и тесто для лепки;
- выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам и рисункам;
- выполнять предметы мелкой пластики и объемы, декорировать, используя пластические свойства материала;

Формы контроля

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия;

Тематическое планирование 1-й год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2	2	-
2.	Лепка простых фигурок из теста.	20	4	16
3.	Лепка простых фигурок из крашенного теста.	10		10
4.	Лепка плетеных элементов	12	2	10
5.	Лепка новогодних сувениров, игрушек.	28	4	24
6.	Аппликация из соленого теста	28	4	24
7.	Лепка объемных фигурок людей	20	4	16
8.	Лепка пасхальных сувениров	12	4	8
9.	Мой мир из соленого теста	10		10
10.	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	144	26	118

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
				Теория	Практика
1 2		Вводное занятие. Обработка теста. Полезные советы. Правила техники безопасности	2	1	1
		Лепка простых фигурок из теста.	20	4	16
3 4		Способы лепки простых фигурок (медальоны, сердечки, мордашки)	4	4	
5 6		Лепка простых фигурок (медальоны, сердечки, мордашки)	4		-4
7 8		Раскрашивание готовых изделий. Лепка цветов, фруктов.	4		4

9 10		Лепка подковки, декорированной ранее изученными элементами.	4		4
11 12		Раскрашивание готовых изделий.	4		4
		Лепка простых фигурок из крашенного теста.	10		
13 14		Способы окраски теста.	5	1	4
15 16		Лепка простых фигурок из крашенного теста.	5	1	4
		Лепка плетеных элементов	12		
17 18		Лепка корзинки с фруктами.	4		4
19 20		Лепка корзинки с цветами.	4		4
21 22		Раскрашивание готовых изделий.	4		4
		Лепка новогодних, рождественских сувениров, игрушек.	28	4	24
23 24		История появления рождественских игрушек.	4	4	
25 26		Рождественский сувенир по шаблону «Колокольчик»	4		4
27 28		Рождественский сувенир объемный «Дед Мороз, Снегурочка»	4		4
29 30		Рождественский сувенир объемный «Ангел»	4		4
31 32		Рождественский сувенир «Елочка»	4		4
33 34		Раскрашивание готовых изделий .	4		4
36 37		Покрытие лаком готовых изделий.	4		4
		Аппликация из соленого теста(крашенного)	28		
38 39		Технология изготовления аппликации из соленого теста	4		4
40		Аппликация из соленого	4		4

41		теста « Цветы»			
42		Аппикация из соленого	4		4
43		теста «Парочка»			
44		Аппикация из соленого	4		4
45		теста «Барашек»			
46		Аппикация из соленого	4		4
47		теста «Яблонька»			
48		Аппикация из соленого	4		4
49		теста «Божьи коровки»			
50		Аппикация из соленого	4		4
51		теста «Дюймовочка»			
		Лепка объемных фигурок людей из крашенного теста натуральными красителями.	20	4	16
52		Технология лепки	4	2	2
53		объемных фигурок.			
54		Гармонист. Девушка в	4		4
55		сарафане.			
56		Композиция «Хоровод»	4		4
57					
58		Фигурки людей в зимней	4		4
59		одежде			
60		Композиция «Деревенские	4		4
61		посиделки»			
		Пасхальные сувениры	12	4	8
62		Пасхальные сувениры	4	4	
63					
64		Подставка под пасхальное	4		4
65		яйцо			
66		Подсвечник	4		4
67					
		Мой мир из соленого теста	8		
68		Лепка по замыслу детей.	4		4
69					
70		Лепка по замыслу детей.	4		4
71					
72		Итоговое занятие	2	2	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Знакомство с планом работы и задачами кружка.

Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места, безопасные приемы труда. Основы работы с тестом.

2. Лепка простых фигур из теста (20 ч.)

Теория: Технология подготовки соленого теста. Обработка теста.

Способы окрашивания теста. Способы сушки. Техника оформления фигурок. Создание различных фактур поверхности. Использование фольги.

Практические работы. Приготовление теста. Лепка крупных и простых деталей. Создание различных фактур поверхности с помощью подручных материалов

3. Лепка простых фигурок из крашенного теста (10 ч.)

Теория: Способы окраски теста искусственными красителями, гуашью, акварелью.

Практические работы. Способы изготовления простых фигурок из крашенного теста. Оформление выполненных работ.

4. Лепка плетеных элементов (12ч.)

Теория: Способы изготовления плетеных элементов(жгутики, косички).

Практические работы. Выполнение плоских корзиночек разными способами плетения. Оформление выполненных работ.

5. Лепка новогодних, рождественских сувениров (28ч.)

Теория: Создание шаблонов колокольчиков, ангелочков, пряников, способы окраски и покрытия лаком.

Практические работы. Способы создания плоских и объемных(используя фольгу) новогодних сувениров.

6. Аппликация из крашенного соленого теста(28ч.)

Теория: Способы нанесения теста на поверхность. Способы сушки готовых изделий

Практические работы. Способы лепки различных цветов, ягод, фигурок людей, животных, способы окраски и покрытия лаком.

Оформление выполненных работ.

7. Лепка объемных фигурок людей из крашенного теста натуральными красителями.(20ч.)

Теория: Изготовление фигурок людей с использованием различных каркасов (Фольга, проволока).

Практические работы. Приемы изготовления фигурок людей с использованием различных каркасов.

8. Пасхальные сувениры (12 ч.)

Теория: Праздничные предметы. Пасхальные украшения.

Практические работы. Различные способы изготовления сувениров различной тематики. Выполнение пасхальных сувениров.

9. Мой мир из соленого теста (8 ч.)

Практические работы. Выполнение композиций из соленого теста по замыслу детей. Оформление выполненных работ.

10. Итоговое занятие. (4ч.)

Теория: Подведение итогов работы кружка за год. Организация выставки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(2 год обучения)**

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Приемы лепки из глины.	2	2	-
2.	Лепка простых форм из глины.	10	2	8
3.	Дымковская игрушка.	18	4	14
4.	Ковровская игрушка.	18	4	14
5.	Филимоновская игрушка	18	4	14
6.	Каргопольская игрушка	18	4	14
7.	Романовская игрушка	18	4	14
8.	Лепка по замыслу детей	20	4	16
9.	Лепим сказку	20	4	16
10.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	144	34	110

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
				Теория	Практика
1.		Введение в образовательную программу. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Приемы лепки из глины.	2	1	1
		Лепка простых фигурок из глины.	10		

2		Способы лепки простых фигурок из глины	2	1	1
3		Лепка простых фигурок (медальоны, сердечки)	2		2
4		Раскрашивание готовых изделий.	2		2
5		Лепка цветов, фруктов.	2	1	1
6		Лепка посуды.	2		2
		Дымковская игрушка	18		
7 8		История возникновения промысла.	4	4	
9		Основные способы лепки	2	2	
10 11		Лепка по образцам	4	1	3
12		Способы сушки, обработка готового изделия.	2	1	1
13 14 15		Раскрашивание готовых изделий.	6	1	5
		Ковровская игрушка	18		
16		История возникновения промысла.	2	2	
17		Основные способы лепки	2		
18 19		Лепка по образцам	4		4
20 21		Раскрашивание готовых изделий по образцам.	4	1	3
22		Покрытие лаком.	2		2
		Филимоновская игрушка	18		4
23		История возникновения промысла.	2		4
24 25		Основные способы лепки	4		4

26 27		Лепка по образцам	4		4
28 29 30		Раскрашивание готовых изделий по образцам.	6	1	5
31 32		Покрытие лаком.	4		4
		Каргопольская игрушка	18		
33 34		История возникновения промысла.	4		4
35 36		Основные способы лепки	4		4
37 38		Лепка по образцам	4		4
39 40		Раскрашивание готовых изделий по образцам.	4		4
41		Покрытие лаком.	2		4
		Романовская игрушка	18		
42		История возникновения промысла.	2		
44		Основные способы лепки	2		
45		Лепка по образцам	6	2	2
		Обработка готовых изделий	6		4
		Раскрашивание готовых изделий по образцам.	2		4
		Фантазия в глине на тему сказок.	20		4
		Подготовка эскизов по выбору учащихся	2		
		Лепка сказочных персонажей (фигурки животных животных)	6	1	5

		Лепка сказочных персонажей (фигурки людей)	6	1	5
		Расписывание готовых изделий	6		
		Лепка по замыслу детей.	20	2	18
72		Итоговое занятие	2	2	
Итого:			144		

Содержание программы 2-й год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория. Вводное занятие. Повторение: материалы и инструменты. Правила безопасной работы на занятии.

Тема 2. Лепка простых фигурок из глины (10 часов)

Теория. Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Практика. Лепка простых фигурок (медальоны, сердечки.)

Тема 3. Дымковская глиняная игрушка. (18 часов)

Теория. История возникновения дымковской игрушки. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров. Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки.

Практика. Импровизация по мотивам дымковской игрушки.

Тема 4. Ковровская глиняная игрушка. (18 часов)

Теория. История возникновения ковровской игрушки. Стилистические особенности игрушки.

Практика. Импровизация по мотивам ковровской игрушки.

Тема 5. Филимоновская глиняная игрушка. (18 часов)

Теория. Особенности филимоновской игрушки.

Практика. Импровизация по мотивам филимоновской игрушки.

Тема 6. Каргопольская глиняная игрушка. (18 часов)

Теория. Мифологические образы каргопольской игрушки: птица Сирин,

Полкан. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы.
Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки.

Практика. Импровизация по мотивам каргопольской игрушки.

Тема 7. Романовская глиняная игрушка. (18часов)

Теория. История возникновения Романовской игрушки, ее особенности и приемы.

Практика. Изготовление Романовской игрушки.

Тема 8. «Фантазии из глины на тему сказок». (20 часов)

Теория.

Практика. Лепка по образцу и по своим эскизам сказочных героев.

Тема 9. Итоговое занятие

Теория. Защита своих работ

Практика. Выставка детских работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

К концу первого года обучения дети будут знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю возникновения и развития изученных видов народной глиняной игрушки, их отличительные особенности;
- материал и его свойства;
- инструменты, оборудование и приспособления;
- основные приемы и способы лепки из глины.

уметь:

- различать глиняные изделия разных видов (Дымковская) по характерным особенностям;
- владеть инструментом и различными приемами лепки;
- использовать в работе различные способы и приемы лепки;
- лепить несложную игрушку и расписывать ее по образцам орнамента;
- правильно применять расцветку в покраске изделий.

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю возникновения и развития изученных видов народной глиняной игрушки, их отличительные особенности;
- материал и его свойства;
- инструменты, оборудование и приспособления;
- основные приемы и способы лепки из глины.

уметь:

- различать глиняные изделия разных видов (Дымковская) по характерным особенностям;
- владеть инструментом и различными приемами лепки;
- использовать в работе различные способы и приемы лепки;
- лепить несложную игрушку и расписывать ее по образцам орнамента;
- правильно применять расцветку в покраске изделий.

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Методическое обеспечение

Для работы в объединении «Лепка» 1 года обучения необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- мука
- соль «Экстра»
- натуральные красители (корица, какао, карри, куркума)
- краски разнообразных составов (акварельные, масляные, гуашь)
- кисти
- бумага
- картон
- фольга;
- и другие инструменты (скалки, баночки для воды, формочки для вырезания теста, ситечко, чесноковыжималка, небольшой ножичек и стеки,

расчески, рельефные пуговицы, портновское колесико, насадки для кондитерского шприца, ножницы, зубочистки и т.п.),

Для работы в объединении «Лепка» 2 года обучения необходимы следующие основные материалы и инструменты:

Глина
Вода
Тряпочки
Стеки
деревянные подставочки
Фольга
краски, гуашь для росписи готовых изделий;
беличьи кисти несколько видов;
лак;
образцы изделий народных умельцев,
учебные видеоматериалы,
слайды,
таблицы с народными игрушками.

Оборудование

-Учебные столы
-Доска большая универсальная
-Стеллажи для хранения детских работ, материалов, методического фонда
Технические средства обучения
-Телевизор
-Компьютер

Методический фонд

-Иллюстрации- образцы народных игрушек и их росписи
-Изделия- образцы игрушек
-Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

Литература для детей

1. Богославская И. Русская глиняная игрушка. – М., 1998.
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – М., 2002.
3. Гоголев О.Б. Лепим из глины. – М.: профиздат., 2009, 96 с.
4. Горячева В.С., Нагибина М.Н. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998.
5. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика – синтез, 2005.
6. Федоров Г. Послушная глина. – М.:Изд «АСТ-пресс», 1997.

Литература для педагога

1. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
3. Горяева Н.А. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
4. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос,2001.-ч.2.- 272с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).
5. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос,2001.-ч.1.- 208с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).
6. Дедуник В.П. Орнамент «МАЛЫШ» 1990.
7. Жегалова С.К., Пряник, прялка и птица Сирин: Кн. Для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1983.-192 с.
8. Изольда Кискальт Соленое тесто. «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2002
9. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
10. Наина Величко. Энциклопедия 200 подарков. Роспись. М.: АСТ Пресс, 1999.
11. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ. кружков/Под ред. В.А Барадулина. М.: Просвещение, 1979. 320 с., ил.,16 л. Ил.
12. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. Смоленск: Русич, 2002. 656с.
13. Рогозина Н. И. Бабушкины уроки. Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе. А.: Правда Севера, 1997. 240с.
14. Халезова Н.Б. Синие маки. «МАЛЫШ» 1985
15. Чайнова Г.Н Соленое тесто. М.: Дрофа-Плюс, 2005. -144 с.: ил.
16. И. Силаева «Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки» изд. «Эксмо», М., 2003.
17. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001.

18. Корнева «Поделки из бумаги» изд. «Кристалл», С-Пб., 2002.
19. Данкевич «Лепим из теста» изд. «Кристалл», С-Пб., 2002.
20. Н. Дегтерева, Т. Дегтерева «Умные поделки», М., 1999.
21. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.

