

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Кореневский районный Дом детского творчества»  
Кореневского района Курской области

Приложение № 1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
МКУ ДО «Кореневский районный ДДТ»

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 28.08.2020)

Утверждена приказом МКУ ДО  
«Кореневский районный ДДТ»

от 28.08.20 № 2-31  
Директор  Т.Н. Парашай



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Бумагопластика»**

**(Стартовый уровень)**

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся- 8-11 лет

Педагог дополнительного образования  
Тюрина Юлия Викторовна

**Коренево 2020**

## Пояснительная записка

Занятия с детьми творчеством любого вида являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память и прочее. Таким образом, происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота овладения знаниями и умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных ситуациях, уверенность в правильности принятия обоснованных решений и их реализации.

Развитие творческой конструктивной и художественной деятельности построено на освоении детьми общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия, овладения другими общетрудовыми умениями.

Конструирование и художественный труд не только формируют практические умения, позволяющие творчески обрабатывать доступные материалы, используя простейшие инструменты, но также развивают умственные способности, которые проявляются и в других видах деятельности. В процессе рукотворчества создается некая модель, изделие, художественный образ, состоящий из нескольких частей, элементов.

Обучающиеся конструируют из сложенного листа, картона, гофрированной бумаги, салфеток.

Основная цель заключается не в том, чтобы дать обучающимся готовые знания, а подтолкнуть их к поиску ответа, раскрепоститься, эмоционально раскрыться, побудить к общению и творчеству.

Программа составлена с использованием основных методов обучения: словесного, наглядного, практического (возможно их сочетание). Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическую - выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая часть является продолжением и закреплением теории, изготовлением поделки. Часы, отведенные на образовательную работу в творческом объединении, включают в себя беседы с детьми, викторины, экскурсии, праздники, выставки.

В объединении занимаются обучающиеся, имеющие определенные навыки, полученные в детском саду, в семье, в другом учреждении, и обучающиеся, не имеющие подобных навыков. В сентябре для привлечения обучающихся проводится День открытых дверей с демонстрацией изделий декоративно-прикладного искусства и наглядных пособий, сделанных участниками объединения. Педагог рассказывает о работе объединения, воспитанники демонстрируют свои работы в классах, приглашают своих друзей в Дом детского творчества.

Значимым моментом при работе с детским объединением является

воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение праздников, выставок. Очень важны отношения обучающихся в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств. Одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает обучающимся обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально- бытовых проблем и мало интересуются успехами в школе, а тем более - в учреждении дополнительного образования. Однако педагог должен постоянно при личных встречах или на родительских собраниях говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют. В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и обучающихся. Родители приглашаются на праздники, выставки. Такая работа способствует формированию общности интересов обучающихся и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (квиллинг, оригами, аппликации).

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Работа с бумагой дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с технологией изготовления поделок из бумаги от самых простых до сложных, трудоемких и, вместе с тем, увлекающих процессом их создания. Используя различную по качеству и по технологии изготовления бумагу, можно получить настоящее произведение искусства.

Особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструментарий.

Данная программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Используемые, в процессе реализации программы, современные педагогические технологии, такие как учебно-исследовательская деятельность, интеллектуальная игра, технология образовательного события и метод проектов способствуют формированию у обучающихся инициативности, активности, заинтересованности в результатах деятельности. Благодаря таким технологиям обучающиеся учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа модифицированная, создана на основе примерных программ, в соответствии с:

- Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Законом «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012№273-ФЗ): Ст.2 п.9,Ст.2 п.25,Ст.2 п.28,Ст.12 п.4,Ст.12 п.5,Ст.13 п.1,Ст.28 п.3,Ст.75 п.2,Ст.75 п.4.
- Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»№06-1844 от 11.12.2006).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Отличительные особенности программы от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:**

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных видов бумаги с использованием самых разнообразных техник, например, оригами, конструирование, аппликация, квиллинг и т.д.

В рамках данной общеобразовательной программы предусмотрено овладение обучающимися методикой проектной и исследовательской деятельности.

Программа отличается наличием чётких критериев и измеримых показателей результативности образовательного процесса, основанного на компетентностном подходе в образовании. Результативность программы определяется в процессе мониторинга, что очень важно для изучения качества дополнительного образования в данном детском объединении.

Программа даёт базовую основу для занятий обучающихся любым другим видом прикладного искусства и творческой деятельности в дальнейшем.

**Режим занятий:**

Программа рассчитана на 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа. Набор в группу- свободный. Предусмотрен десятиминутный перерыв между занятиями.

**Цель программы:** развитие творческой и познавательной активности обучающихся средствами лаборатории бумагопластики.

**Задачи программы:**

- развивать учебно-познавательную мотивацию обучающихся;
- развивать общие умения и способы практической художественной деятельности обучающихся;
- формировать умения учебного сотрудничества;
- развивать способность к пониманию информации и использованию её в учебной деятельности;
- способствовать освоению общественно признанных социальных норм.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	3	3		
2	Работа с гофрированной бумагой	51	3	48	Мини-выставка

3	Аппликации	21	4	17	
4	Работа с салфетками	36	6	30	Мини-выставка
5	Конструирование игрушек	27		27	Мини-выставка
6	Оригами	27	6	21	Мини-выставка
7	Квиллинг	48	6	42	Мини-выставка
8	Итоговое занятие	3	3		Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Учебно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.</b>	<b>Теор.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>2</b>	<b>Работа с гофрированной бумагой</b>		<b>51</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	
2.1	Понятие «торцевания».	Теор.	3	3		
2.2	Изготовление картины (торцевание) из гофрированной(креповой) бумаги.	Практ.	12		12	
2.3	Изготовление бумажных цветов из гофрированной бумаги.	Практ.	9		9	

2.4	Объёмные цветы: гортензия, гербера, маки, пионы.	Практ.	9		9	
2.5	Изготовление картины комочками из гофрированной бумаги.	Практ.	15		15	
2.6	Самостоятельная работа по выбору. Закрепление материала.	Практ.	3		3	
<b>3</b>	<b>Аппликации</b>		<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	
3.1	Знакомство с технологией. Объёмная аппликация «Клубничка»	Теор., практ.	3	1	2	
3.2	Аппликация из геометрических фигур «Чебурашка»	Практ.	3		3	
3.3	Аппликация «Осьминог»	Практ.	3		3	
3.4	«Божья коровка»	Практ.	3		3	
3.5	Аппликация из мозаики	Практ.	3		3	
3.6	Аппликация из полосок бумаги «Заяц»	Практ.	3		3	
3.7	Закрепление материала. Выставка работ.	Теор.	3	3		
<b>4</b>	<b>Работа с салфетками</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
4.1	Правила работы с салфетками. Инструменты и материалы.	Теор.	3	3		
4.2	Панно «Цветочная композиция» с использованием бумажных салфеток.	Практ.	15		15	
4.3	Изготовление цветов из салфеток.	Практ.	9		9	
4.4	Составление картины из салфеток.	Практ.	3		3	
4.5	Продолжение работы. Наклеивание на основу.	Практ.	3		3	
4.6	Закрепление материала. Выставка детских работ.	Теор.	3	3		

<b>5</b>	<b>Конструирование игрушек</b>		<b>27</b>		<b>27</b>	
5.1	Игрушка из конуса «Куклы из бумаги»	Практ.	3		3	
5.2	Игрушка из конуса «Лиса»	Практ.	3		3	
5.3	Игрушки из конуса «Сова»	Практ.	3		3	
5.4	Игрушка из конуса «Мышата»	Практ.	3		3	
5.5	Игрушки из сложенного листа	Практ.	12		12	
5.6	Закрепление материала. Выставка работ.	Практ.	3		3	
<b>6</b>	<b>Оригами</b>		<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
6.1	Знакомство с условными обозначениями. Правила сгибания.	Теор.	3	3		
6.2	«Тюльпан»	Практ.	3		3	
6.3	«Лягушка»	Практ.	3		3	
6.4	«Ветряная мельница»	Практ.	3		3	
6.5	«Журавлик»	Практ.	3		3	
6.6	«Пингвин»	Практ.	3		3	
6.7	«Сова»	Практ.	3		3	
6.8	Самостоятельная работа обучающихся.	Практ.	3		3	
6.9	Закрепление материала. Выставка детских работ.	Теор.	3	3		
<b>7</b>	<b>Квиллинг</b>		<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
7.1	Понятие «квиллинг». Схема квиллинга.	Теор.	3	3		
7.2	«Заяц» из квиллинга.	Практ.	3		3	
7.3	«Солнышко» из квиллинга.	Практ.	3		3	



7.4	«Рябина» из квиллинга.	Практ.	3		3	
7.5	Цветы из квиллинга.	Практ.	24		24	
7.6	Составление картины из цветов. Наклеивание цветов.	Практ.	6		6	
7.7	Самостоятельная работа по выбору.	Практ.	3		3	
7.8	Экскурсия в Дом творчества	Теор.	3	3		
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		
8.1	Итоговая выставка детских работ	Теор.	3	3		
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **1. Вводное занятие (3ч)**

**История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.** История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон. Современное бумажное производство в России.

#### **2. Работа с гофрированной бумагой (51 ч)**

Правила и приемы складывания и приклеивания на основу.

#### **3. Аппликации (21ч)**

История возникновения техники аппликации.

#### **4. Работа с салфетками (36ч)**

Инструменты и материалы.

#### **5. Конструирование игрушек (27ч)**

Изготовление игрушек из конуса, из сложенного листа.

#### **6. Оригами (27ч)**

Что такое «оригами». Условные обозначения, правила сгибания.

#### **7. Квиллинг (48ч)**

Простейшие способы работы в технике бумагокручения (капля, листочек, глаз, треугольник, полумесяц и т.д.), полуплоскостные композиции и декорирование предметов.

#### **8. Итоговое занятие (3ч)**

Выставка детских работ.

**Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы:**

**К концу года обучения обучающиеся должны знать:**

- 1 Названия инструментов, терминологию, условные знаки и основные приемы складывания фигурок в технике «оригами».
- 2 Правила безопасности при работе с инструментами.
- 3 Различать материалы и инструменты, знать их названия .

**К концу обучения обучающиеся должны уметь:**

- 1 Работать с инструментами, производить разметку по линейке, по шаблону.
- 2 Складывать базовые формы и простые фигурки в технике «оригами», «квиллинг».

**Условия реализации программы:**

Для того чтобы успешно обучить ребенка , необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

Бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, гофробумага, бумага цветная, картон цветной, картон белый, салфетки, набор для квиллинга, простой карандаш, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, ножницы, рамочки для поделок, мультимедиа для просмотра презентаций.

**Методическое обеспечение** включает в себя методы, приемы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

**Формы аттестации:**

- Итоговые занятия.
- Открытые занятия.
- Организация и проведение выставок прикладного искусства.
- Организация и проведение тематических выставок.
- Открытое занятие.

**Список литературы и интернет ресурсов для обучающихся и родителей:**

- 1.Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.

2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 2001.
4. Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход. — М., 2002.
5. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
8. Дополнительное образование и воспитание, №4, 2009г.
9. Зайцева А. Искусство квиллинга, М, М «Мир книги», 2009.
10. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002. <http://school-16.cherobr.ru/index.php/karta/64-vvedenie-fgos/123-origami>
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
12. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2002.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
14. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462,451>

### **Литература для обучающихся**

1. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С.
3. Академия детского творчества 365 поделки из бумаги и картона Джон Рассел, Говард Ольтен 2011
4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги — Ярославль Академия развития, 2001.

- 6.Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. – М.: Издательство «Росмен», 2005.
- 7.Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
- 8.Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
- 9.Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с.
- 10.Соколова, С. Азбука оригами. [Текст] / С.Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.
- 11.Соколова С. Театр Оригами: Игрушки из бумаги: Изд-во Эксмо. 2002.
- 12.Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Изд-во Эксмо, 2005.