

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Корневский районный Дом детского творчества»
Корневского района Курской области

Приложение № 1
к дополнительной образовательной
программе
МКУ ДО «Корневский районный ДДТ»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 26.08.2020)



Директор Т.Н. Парашай

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
(стартовый уровень)**

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся 9-12 лет

Педагог дополнительного образования
Ворохта Светлана Михайловна

Корнево –2020

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Программа знакомит обучающихся с увлекательными видами рукоделия. На занятиях объединения ребята с удовольствием занимаются лепкой из пластилина, бисероплетением, изготовлением плоских, объемных, комбинированных аппликаций из различных материалов, бросового материала; изготовлением сувениров на различные праздники. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении поделок, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринки, что несомненно развивает мышление. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками. Лепка – один из видов декоративно-прикладного искусства. В данной программе обучающиеся лепят из пластилина. Используя этот материал, можно разнообразить интерьер интересным панно, пейзажами, натюрмортом, цветами, игрушками и многим другим. Изготавливая сувениры из различных материалов, в том числе и в технике «Скрапбукинг», ребята всегда могут порадовать своих друзей и близких приятными сюрпризами и подарками, сделанными своими руками.

Концепция программы «Умелые ручки».

Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный вкус ребенка, учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Данная программа определяется учетом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Основная цель программы:

- вызвать у обучающихся интерес к творчеству;
- пробудить желание творить самостоятельно.

Задачи программы:

- обучить работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий, основам технологического процесса при изготовлении аппликаций плоских, комбинированных и объемных из различных материалов;
- научить элементарным способам плетения бисером;

- формировать умения и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- формировать творческое отношение детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из различных материалов;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- развивать художественный вкус, творческую активность, эстетическое отношение к действительности; способствовать развитию у ребенка:
- мелкой моторики пальцев рук,
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца)
- воспитывать трудолюбие, терпение и аккуратность;
- воспитывать уважение к наследию предков;
- воспитывать эмоционально-целостное отношение к окружающему миру;
- способствовать формированию эстетического вкуса.
- прививать основы культуры труда;
- приносить удовлетворение от выполненной работы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам

работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цель работы объединения:

- Изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения изделий из различных материалов;
- Развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Методы и приёмы обучения

Руководитель объединения выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях:

объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

На занятиях дети постоянно пользуются ножницами, клеем, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает учащимся. Постоянно развивая интерес детей к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, развивать у них способность выбирать тему. Думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи. В объединении занимаются дети 9-12 лет с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, допускается в пределах объединения организовать несколько групп обучающихся с различным уровнем подготовки. Так же необходимо проводить и

индивидуальную работу с обучающимися. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию. Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Занятия декоративно-прикладным творчеством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства дети нередко забывают, что нужно отдохнуть. Для каждого ребенка перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных обучающихся, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Коллективное выполнение заданий способствует воспитанию общительности и дружеских отношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Формы организации работы с обучающимися:

- Беседы;
- Практические занятия;

Формы контроля:

- Изготовление поделок к праздникам (подарки).
- Проведение мини-выставок работ учащихся.
- Участие в районных и областных выставках и конкурсах.
- Итоговая аттестация (конец года).

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

| Год обучения | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год | Возраст обучающихся | Кол-во обучающихся |
|--------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| 1 | 45 мин | 3 | 6 | 216 | 9-12 лет | 12 |

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Для ее реализации не требуется специальных материально-технических условий.

Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 установлены требования к организации образовательного процесса.

Программа модифицированная, создана на основе примерных программ, в соответствии с:

- концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Законом «Об образовании в РФ» (21.12.2012 № 273-ФЗ): Ст.2.п.9, Ст.2.п.25, Ст.2.п.28, Ст.12.п.4, Ст.12.п.5, Ст.13.п.1, Ст.28.п.3.пп.6, Ст.75.п.2, Ст.75.п.4.
- Приказом Минобрнауки России от 9.11.2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» № 06-1844 от 11.12.2006.)

Содержание программы.

Учебный план

| Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля |
|---------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | всего | теория | практика | |
| Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| Пластилинография | 36 | 2 | 34 | выставка |
| Рисование | 14 | 2 | 12 | выставка |
| Мастерская Деда Мороза | 20 | 2 | 18 | выставка |
| Бисероплетение | 50 | 2 | 48 | выставка |
| Ниткография | 28 | 2 | 26 | выставка |
| Аппликация | 32 | 2 | 30 | выставка |

| | | | | |
|-------------------|-----|----|-----|----------|
| Сувениры | 32 | 5 | 27 | выставка |
| Подведение итогов | 2 | 2 | | |
| Итого | 216 | 21 | 195 | |

Учебно -тематический план

| Раздел, тема занятия | Всего часов | Теория | Практика | Форма занятия |
|--|-------------|----------|-----------|---------------|
| Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| Вводное занятие. Организация работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | | |
| Пластилинография | 36 | 2 | 34 | |
| Что такое пластилинография. Способы лепки и рисования. | 2 | 1 | 1 | |
| «Зеленый горошек» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Клоун» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Яблонька» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Друзья» (Лепка, рисование). | 2 | | 2 | |
| «Хохлома» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Веселые грибочки» (лепка). | 2 | | 2 | |
| «Овечка»(лепка). | 2 | | 2 | |
| «Виноградная гроздь» (рисование, лепка). | 2 | | 2 | |
| «Котики» (лепка). | 2 | | 2 | |
| «В морских глубинах» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Мимоза» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Лесной домик» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Гномы» (лепка). | 2 | | 2 | |
| Миниатюры (лепка). | 2 | | 2 | |
| «Арбуз» (рисование). | 2 | | 2 | |
| «Весенняя веточка» (лепка, рисование). | 2 | | 2 | |
| Закрепление материала, выставка | 2 | 1 | 1 | |
| Рисование | 14 | 2 | 12 | |
| Теоретические сведения. Виды рисования. Рисунок карандашом. | 2 | 1 | 1 | |
| «Набрызг». | 2 | | 2 | |
| Рисунок в полосе. | 2 | | 2 | |
| «Оттиск» | 2 | | 2 | |
| Рисунок в круге. | 2 | | 2 | |
| Рисование ватными палочками. | 2 | | 2 | |
| Закрепление материала, выставка. | 2 | 1 | 1 | |
| Мастерская Деда Мороза | 20 | 2 | 18 | |

| | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|--|
| Об истории празднования Нового года. | 2 | | 2 | |
| «Елочка» елочное украшение, торцевание. | 2 | | 2 | |
| «Фонарик» елочное украшение. | 2 | | 2 | |
| «Снежинки» , способы сгибания и вырезания. | 2 | | 2 | |
| «Объемные снежинки». | 2 | | 2 | |
| Елочная гирлянда. | 2 | | 2 | |
| «Рождественская звезда». | 2 | | 2 | |
| Рисунок «Морозные узоры». | 2 | | 2 | |
| Открытка «С Новым годом!» | 2 | | 2 | |
| Закрепление материала. Выставка. | 2 | 1 | 1 | |
| Бисероплетение. | 50 | 2 | 48 | |
| Все о бисере. Подбор материала. | 2 | 1 | 1 | |
| «Петелька», «Листочек». | 2 | | 2 | |
| «Три петельки», «Цветочек». | 2 | | 2 | |
| «Бантик», «Наконечник». | 2 | | 2 | |
| Набор бисера на проволоку. Изготовление лепестка, листика. | 2 | | 2 | |
| «Большой или сложный листик», «Трилистник». | 2 | | 2 | |
| Изготовление браслета. Способы плетения, набор бисера на леску. | 2 | | 2 | |
| Изготовление браслета. | 2 | | 2 | |
| «Рябиновая ветка» | 2 | | 2 | |
| Изготовление поделки «Дерево». Подбор бисера. | 2 | | 2 | |
| Плетение веток. | 2 | | 2 | |
| Продолжение работы. Плетение веток. | 2 | | 2 | |
| Продолжение работы. Плетение веток. | 2 | | 2 | |
| Продолжение работы. Плетение веток. | 2 | | 2 | |
| Продолжение работы. Плетение веток. | 2 | | 2 | |
| Продолжение работы. Плетение веток. | 2 | | 2 | |
| Сбор веток в дерево. | 2 | | 2 | |
| Работа с гипсом, изготовление ствола. | 2 | | 2 | |
| Раскрашивание готового изделия. | 2 | | 2 | |
| Плетение цветов. Ромашка. | 2 | | 2 | |
| Плетение цветов. Мак. | 2 | | 2 | |

| | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|--|
| Плетение цветов. Василек. | 2 | | 2 | |
| Плетение цветов. Вереск. | 2 | | 2 | |
| Оформление букета. | 2 | | 2 | |
| Закрепление материала, выставка. | 2 | 1 | 1 | |
| Ниткография | 28 | 2 | 26 | |
| Что такое ниткография. Виды рисования нитью. «Радуга» | 2 | 1 | 1 | |
| «Гусеница». | 2 | | 2 | |
| «Семицветик». | 2 | | 2 | |
| «Бабочка». | 2 | | 2 | |
| «Аквариум». | 2 | | 2 | |
| Рисование крашеной нитью. | 2 | | 2 | |
| «Коврик». | 2 | | 2 | |
| Рисование на свободную тему. | 2 | | 2 | |
| «Осеннее дерево». | 2 | | 2 | |
| «Ваза с цветами». | 2 | | 2 | |
| «Кот». | 2 | | 2 | |
| «Овечка». | 2 | | 2 | |
| Закрепление материала, выставка. | 2 | 1 | 1 | |
| Аппликация. | 32 | 2 | 30 | |
| Что такое аппликация. Виды аппликаций, применение. | 2 | 1 | 1 | |
| Аппликация из круп и семян. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из крашенных опилок. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из салфеток. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из бумаги. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из природного материала. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из ниток. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из манной крупы. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из бисера. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из ватных дисков. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из газеты и журнала. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из пшена «Мимоза». | 2 | | 2 | |
| Аппликация из цветного соленого теста. | 2 | | 2 | |
| Аппликация из ватных палочек. | 2 | | | |
| Аппликация из крашеной ваты «Бабочка». | 2 | | | |
| Закрепление материала, выставка. | 2 | 1 | 1 | |
| Сувениры | 32 | 5 | 27 | |
| Что такое сувенир. | 2 | 2 | | |
| Открытка в технике скрапбукинг. | 2 | | 2 | |
| Карандашница из втулки туалетной бумаги. | 2 | | 2 | |

| | | | | |
|--|----------|----------|----------|--|
| Декупаж. | 2 | | 2 | |
| Магнит из гипса. | 2 | | 2 | |
| Цветы из целлофана. | 2 | | 2 | |
| Глиняная игрушка. | 2 | 1 | 1 | |
| Глиняная игрушка. Раскрашивание. | 2 | | 2 | |
| Цветы из крепбумаги. | 2 | | 2 | |
| «Сладкий подарок». | 2 | | 2 | |
| Беседа о соленом тесте. Приготовление. | 2 | 1 | 1 | |
| Подвеска из соленого теста. | 2 | | 2 | |
| «Корзинка с фруктами». | 2 | | 2 | |
| «Мешочек отличного настроения» | 2 | | 2 | |
| Закрепление материала, раскрашивание работ, выставка. | 2 | 1 | 1 | |
| Подведение итогов. | 2 | 1 | 1 | |

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие (2ч) . Знакомство с работой объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Пластилинография (36ч) . Теоретические сведения. Лепка из пластилина. Сочетание лепки и рисования. Творческий подбор средств воплощения замысла в изделии Создание своего авторского фонда.

Рисование (14ч) . Теоретические сведения. Рисунок карандашом. Сочетание цветов. Трафарет. «Оттиск». «Набрызг». Узор в полосе, в круге.

Мастерская Деда Мороза (20ч). Беседа об истории празднования Нового года. Изготовление елочных украшений, сувениров, украшение кабинета.

Бисероплетение (50ч). Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение. Творческий подбор средств воплощения замысла в изделии. Работа со схемами. Создание своего авторского фонда.

Ниткография (28ч). Теоретические сведения. Способы рисования нитью. Элементарные схемы для рисования.

Аппликация (32ч). Аппликация, ее виды, применение. Изготовление аппликаций из цветной бумаги, бросового материала, природного материала. Работа различной сложности с применением различных вспомогательных материалов. Изготовление объемных аппликаций. Творческий подбор средств воплощения замысла в изделии. Создание своего авторского фонда.

Сувениры (32ч). Теоретические сведения. Изготовление различных сувениров из различных материалов. Изготовление открыток в технике

«Скрапбукинг». Сладкие букеты из крепбумаги. Изделия из глины, соленого теста. Декупаж. Магниты.

Подведение итогов (2ч). Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки работ.

Планируемые результаты:

- Должны уметь организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.
- Исследовать особенности предлагаемых изделий.
- Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ.
- Моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам.
- Уметь правильно пользоваться инструментами;
- Осуществлять самоконтроль и коррективу хода работы и конечного результата;
- Изготавливать самостоятельно художественные изделия и композиции.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Дорогостоящие материалы на занятиях не нужны. В ход идут любые старые коробки, куски обоев. Для работы можно использовать самые разные наборы цветной бумаги, картона, пластилин, природный материал, различный тканый материал, пуговицы, салфетки, атласные ленты, глина, бисер, проволока, леска, мука, соль. В качестве инструментов потребуются: ножницы, кисти, линейка; простой карандаш, клей ПВА, клей «Момент» стеки, фольга, доска для лепки, краски гуашь, краски акриловые, лак.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- Образцы изделий;
- Инструкции по технике безопасности;
- Лучшие работы детей.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные УУД:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

| Вид контроля | Форма контроля |
|--|-----------------------------------|
| Вводный контроль | Собеседование, наблюдение |
| Текущий контроль (по итогам занятий) | Опросы, собеседование, наблюдение |
| Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы) | Мини-выставки, беседы, наблюдение |

Список литературы для педагога

- З.Неботова, Т.Кононович //академия «Умелые ручки»// - М.: Изд. Эксмо-2004-160с
- Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 458 с.
- Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.
- Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 166 с.
- Агапова И., Давыдова М. Аппликация./М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,2009.-192 с.
- Диброва А., Поделки из соленого теста.-Харьков: «Книжный клуб семейного досуга»,2011.-64 с.
- Панфилова Т.Ф., Обучение детей работе с природными материалами, Издательство «Школьная пресса», 2004.
- Агапова И.А., Давыдова М.А., 200 лучших игрушек из бумаги и картона, М: ООО ИКТЦ «ЛАДА» ,2007- 256с.

Интернет-ресурсы:

<https://handsmake.ru/biseropletenie-dlya-detey-shemy.html>

<https://www.91tools.ru/korzina-tyulpanov-iz-gofrirovannoi-bumagi-svoimi-rukami-tyulpan/>

<https://stranamasterov.ru/node/44961>

<https://natrukodel.ru/applikatsiya/iz-vatnyih-diskov>

<https://pedsovet.org/publikatsii/tehnologiya-i-trud/applikatsiya-iz-opilok>

<https://gidrukodeliya.ru/applikaciya-iz-krupy>

<https://yandex.kz/collections/user/liliyamosk/plastilinografiia/>