

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Кореневский районный Дом детского творчества»
Кореневского района Курской области

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
МКУ ДО «Кореневский ДДТ»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 28.08.20)

Утверждена приказом МКУ ДО
«Кореневский районный ДДТ»

от 28.08.20 № 2-31

Директор  Т.Н. Парашай



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»
(Стартовый уровень)**

Срок реализации – 1 года
Возраст учащихся 9-13 лет

Педагог дополнительного образования
Михолап Нина Ивановна

Коренево 2020

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Кореневский районный Дом детского творчества»
Кореневского района Курской области

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
МКУ ДО «Кореневский ДДТ»

Принята решением педагогического
совета (протокол от _____)

Утверждена приказом МКУ ДО
«Кореневский районный ДДТ»
от _____ № _____

Директор _____ Т.Н. Паращай

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»
(Стартовый уровень)**

Срок реализации – 1 года
Возраст учащихся 9-13 лет

Педагог дополнительного образования
Михолап Нина Ивановна

Коренево 2020

Пояснительная записка

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутомимая жажда познания.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д.С. Лихачёв, А.С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Своими руками» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа «Своими руками» ориентирована на развитие детского творчества, формирование художественно – эстетической культуры. Содержание программы выбрано с учетом возрастных особенностей детей.

Концепция программы «Своими руками» основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Ручной труд развивает общую и мелкую моторику, формирует пространственные представления и чувство пропорции, совершенствует глазомер и координацию движений, усиливает цветоощущение и тоновое восприятие. Освоение программы способствует развитию наглядно-образного, композиционного и конструкторского мышления учащихся, их устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Для ее реализации не требуется специальных материально-технических условий.

Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 установлены требования к организации образовательного процесса.

Программа модифицированная, создана на основе примерных программ, в соответствии с:

- концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Законом «Об образовании в РФ» (21.12.2012г. №273-ФЗ): Ст.2 п.9, ст.25 п.4, ст.28.п.3 п.п.6, ст.2 п.25, ст. 28 п.6 п. п. 1);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» Сан Пин 2.4.4.3172-14;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726)

Сроки освоения и объём программы

Программа рассчитана на один год обучения. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа с перерывом 10 минут, всего 144 часа в год.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Возраст обучающихся	Кол-во обучающихся
1	45 мин	2	4	144	9-13 лет	12

Основная цель программы:

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач.*

Обучающие задачи:

- формировать активный словарь по специальной терминологии;
- учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- познакомить с разновидностями материалов для работы;
- познакомить с рабочими инструментами;
- учить базовым техникам;
- формировать навыки в экономном использовании материалов.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- прививать трудовые навыки при занятии рукоделием;
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);

- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

Методы и приёмы обучения

Руководитель кружка выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях кружка:

объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов. На занятиях дети постоянно пользуются ножницами, иглами, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

Постоянно развивая интерес детей к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему. Думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

В кружке занимаются учащиеся с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, допускается в пределах кружка организовать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки. Так же необходимо проводить **индивидуальную работу** с

кружковцами, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию. **Коллективное выполнение заданий** – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу.

Занятия декоративно-прикладным творчеством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение заданий способствует воспитанию общительности и дружеских отношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет *подведение итогов работы*, анализ и оценка ее. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Школьники должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив, разложив на столе. Кружковцы высказывают мнение о своей работе и работах товарищей. Их анализ приучает школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Формы организации работы с кружковцами:

- Изготовление поделок к праздникам (подарки).
- Проведение выставок работ учащихся:
- Участие в районных и областных выставках и конкурсах.

Предполагаемые результаты.

После освоения данной программы учащиеся:

- научатся работать с литературой, схемами, алгоритмами, при помощи которых можно изготовить изделие;
- приобретут навыки коллективного труда и общения в коллективе, взаимовыручке;
- разовьют творческие способности;
- познакомятся с различными видами народного творчества.

Планируемые результаты:

- научиться организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;
- работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;
- исследовать особенности предлагаемых изделий;
- моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам;
- осуществлять самоконтроль и коррективу хода работы и конечного результата;
- характеризовать основные требования к изделию.

Учебно-методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы:

- схемы создания изделий;
- образцы изделий;
- инструкции по технике безопасности;
- альбом лучших работ детей.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Для работы кружка нам потребуется нитки для вязания, крючок, атласные ленты разных размеров и цветов, бисер, мука и соль.

Учебный план состоит из 4 разделов:

1. Работа с атласными лентами в технике «канзаши».
2. Работа с нитками.
4. Вязание крючком.

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Работа с атласными лентами в технике «канзаши»	34	6	28
3	Работа с нитками	72	21	51
4	Вязание крючком	36	1	35
5	Итог:	144	30	114

Содержание тематического планирования

Первого года обучения

1. Работа с атласными лентами в технике «канзаши».

История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа –

сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

3. Работа с нитками.

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения. Просмотр презентации объединения. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Понятие об утомляемости. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Цвета, их основные свойства. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, яркость, насыщенность, контрастность. Цветовая сочетаемость. Понятия эскиз, рисунок, мотив, композиция, раппорт, ритм.

4. Вязание крючком

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючка, основными правилами вязания крючком.

Усвоения обозначения, правила чтения схем. Обучения основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию на основе столбиков и воздушных петель. Обучение вязанию круга, квадрата, прихватки и салфетки.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные УУД:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- уверенная мелкая моторика;

- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

**Учебно-тематический план.
Первого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	2	2	
II.	Работа с атласными лентами в технике «канзаши»	34	6	28
1	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения.	7	1	6
2	Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения.	4	1	3
3	Способы комбинирования круглого и острого лепестка.	3	1	2
4	Цветы из атласных лент.	14	1	13
5	Насекомые, животные из атласных лент.	5	1	4
6	Итоговое занятие.	1	1	
III.	Работа с нитками	72	21	51
1	Вводное занятие. История искусства декоративных изделий из ниток.	2	2	
2	Инструменты и материалы. Основы цветоведения.	1	1	
3	Квилт - аппликация из ниток.	24	4	20
4	Ганутель - искусство изготовления цветов	28	10	18
5	Выполнение панно в технике «ганутель». Зачет.	10	2	8
6	Игрушки из помпонов	6	1	5

7	Итоговое занятие.	1	1	
IV.	Вязание крючком	36	1	35
1	Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	2		2
2	Полустолбик без накида.	1		1
3	Столбик без накида.	1		1
4	Полустолбик с накидом.	1		1
5	Столбик с накидом.	1		1
6	Столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами.	2		2
7	Узоры на основе столбиков и воздушных петель.	8		8
8	Вязание ракушки.	2		2
9	Вязание круга.	2		2
10	Квадрат связанный от середины.	2		2
11	Вязание прихватки.	6		6
13	Вязание салфетки.	7		7
14	Итоговое занятие.	1	1	
V.	Итог:	144	30	114

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, измерение скорости плетения, беседы, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (мини-выставки, измерение скорости плетения, беседы, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Список литературы для педагога:

1. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2005. - 112с., ил.

2. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
3. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;
4. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
5. “Мастерская” - подшивка из газеты “Труд”;
6. Машинистов В.Г., Романина В.И. “Дидактический материал по трудовому обучению”, М: “Просвещение”, 1991 г.;
7. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
8. В.С. Горичева, Т. В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». «Ярославль, "Академия и Ко» 2000 г.
9. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000г.
10. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс»
11. А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
12. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 год
13. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007 2.Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, Эксмо; СПб, 2003г. 4.Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин», 2006
- 14.Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. -СПб: «МиМ», 1998 г.. М. 6.Артамонова Е.В. Бисер. -М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.
- 15.Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства» -М., 2002г.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Технология: 8 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. И. А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 160 с.
- 2.Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2000. – 176 с.: ил.
- 3.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 166 с
4. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.; 2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;

5. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
6. А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»

Интернет ресурсы.

1. <https://podelki-doma.ru/rukodelie/kanzashi/kanzashi-svoimi-rukami-dlya-nachinayushhih>
2. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyazanie/vyazanie-kryuchkom>
3. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa>