

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Кореневский районный Дом детского творчества»  
Кореневского района Курской области

Приложение №1  
к дополнительной образовательной  
программе МКУ ДО  
«Кореневский районный ДДТ»

Принята на заседании педагогического  
совета (протокол от 28.08.20 № 3)  
*2020*

Утверждена приказом МКУДО  
«Кореневский районный ДДТ  
детского творчества»  
от 28.08.20 № 9-31  
Директор *Т.Н. Паращай*  
ДДТ



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности  
«Хлебосолька»  
(стартовый уровень)

Срок реализации: 1 год.  
Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Педагог дополнительного образования  
Донгалева Наталья Ивановна

Коренево-2020 г.

## Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство — одно из средств эстетического воспитания — помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Творческая деятельность детей 5 - 6 лет значительно совершенствуется. Прежде всего более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. У детей чаще, чем в предшествующей группе, появляется желание дополнить свою лепку такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. Связано это с тем, что дети еще более окрепли физически, развилась мелкая мускулатура рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налепы и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает требовательность как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки, которые ребенок использует в своей работе. Декоративная лепка в данной группе включает в себя изображение декоративных пластинок, посуду и лепку фигурок по типу народных сказок. Одновременно углубляются знания детей о народных промыслах.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто — это такой материал, который для детской руки более удобен — он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста — древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто — материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название — «Тестопластика».

Еще одной специфической чертой тестопластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей

интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Предлагаемая программа по лепке из соленого теста «Хлебосолька» представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Данная разработка поможет ребенку быть более внимательным, будет развивать его эстетический вкус, воображения, фантазию. Занятия повлияет как на образовательный процесс, так и на развитие мелкой моторики рук. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребенка, выявить и развить творческие и конструкторские способности. Кроме того, лепка, укрепляет мелкую моторику кистей и пальцев рук, усидчивость, внимание, самоконтроль.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией и экскурсиями.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хлебосолька» модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернетресурсов в соответствии с:

- Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Законом «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №273-ФЗ): Ст.2 п.9, Ст.2 п.25, Ст.2 п.28, Ст.12 п.4, Ст.12 п. 5, Ст.13 п.1, Ст.28 п.3 п.п. 6, Ст. 75 п.2, Ст. 75 п. 4.
- Приказом Минобрнауки России от 9.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» №06-1844 от 11.12.2006).

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность** программы состоит в том, что лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становление образа у детей является осязание предмета.

Обусловлена тем, что через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству, оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся.

#### **Новизна данной программы заключается в:**

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность** программы определяется:

- учетом возрастных особенностей обучающихся;
- широкими возможностями социализации в процессе трудовых навыков;
- развитием творческой инициативы;
- обучением разных подходов к декорированию и формообразованию изделий;
- развитием художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- развитием мелкой моторики рук;
- знакомством с народными промыслами.

#### **Место и роль курса в обучении**

Программа «Хлебосолька» рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 5-6 лет. Первый год обучения- 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количественный состав группы 10-12 человек. Продолжительность занятия 30 минут, после каждого занятия обязательный 10-ти минутный перерыв.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, в неё включены игровые моменты, творческие работы.

Дети имеют разные знания и умения, разные психологические особенности, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены основные **методы и приемы**

1. объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, поделок, иллюстраций);
2. репродуктивный (работа по образцам);
3. частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
4. творческий ( по мотивам литературных произведений.);
5. исследовательский (исследование свойств соленого теста, красок.).

### **Принципы обучения:**

эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности основное условие развития детского творчества;

учет индивидуальных особенностей детей одно из главных условий успешного обучения;

последовательность освоения учебного материала от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из теста.

Обучение учащихся предполагает решение следующих задач:

### **Образовательные задачи:**

- Познакомить с истоками лепки из теста
- Научить традиционным приёмам лепки
- Научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия.
- Дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.
- Воспитывать потребность в искусстве.

### ***Развивающие задачи:***

- Формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- Дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- Помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.
- Развивать фантазию, внимание, память, мелкую моторику рук, воображение.

### **Содержание программы:**

#### **Тематический план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Введение.	2	2	-
2.	Лепка простых фигурок из теста.	10	2	8
3.	Лепка простых фигурок из крашенного теста.	5		5
4.	Лепка плетеных элементов	6	-	6
5.	Лепка новогодних сувениров, игрушек.	12	2	10
6.	Аппликация из соленого теста	14	4	10
7.	Лепка объемных фигурок людей	10	2	8
8.	Лепка пасхальных сувениров	6	2	4
9.	Мой мир из соленого теста (лепка	6	-	6

	по замыслу детей)			
10.	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

### Учебно-тематическое планирование

№ п/ п	Дата	Тема учебного занятия	Всего ча сов	Содержание деятельности	
				Теория	Практика
1 2		<b>Вводное занятие.</b> Обработка теста. Полезные советы. Правила техники безопасности	<b>2</b>	1	1
		<b>Лепка простых фигурок из теста.</b>	<b>10</b>	2	8
3 4		Способы лепки простых фигурок (медальоны, сердечки, мордашки)	2	2	
5 6		Лепка простых фигурок (медальоны, сердечки, мордашки)	2		2
7 8		Раскрашивание готовых изделий. Лепка цветов, фруктов.	2		2
9 10		Лепка подковки, декорированной ранее изученными элементами.	2		2
11 12		Раскрашивание готовых изделий.	2		2
		<b>Лепка простых фигурок из окрашенного теста.</b>	<b>5</b>		
13 14		Способы окраски теста.	1	1	1
15 16		Лепка простых фигурок из окрашенного теста.	4	-	4
		<b>Лепка плетеных элементов</b>	<b>6</b>	-	6
17 18		Лепка корзинки с фруктами.	2		2
19 20		Лепка корзинки с цветами.	2		2
21 22		Раскрашивание готовых изделий.	2		2

		<b>Лепка новогодних, рождественских сувениров, игрушек.</b>	<b>12</b>	2	10
23 24		История появления рождественских игрушек.	2	2	
25 26		Рождественский сувенир по шаблону «Колокольчик»	2		2
27 28		Рождественский сувенир объемный «Дед Мороз, Снегурочка»	2		2
29 30		Рождественский сувенир объемный «Ангел»	2		2
31 32		Рождественский сувенир «Елочка»	2		2
33 34		Раскрашивание готовых изделий .	2		2
36 37		Покрывание лаком готовых изделий.	2		2
		<b>Аппликация из соленого теста(окрашенного)</b>	<b>14</b>		
38 39		Технология изготовления аппликации из соленого теста	2	2	
40 41		Аппликация из соленого теста « Цветы»	2		2
42 43		Аппликация из соленого теста «Парочка»	2		2
44 45		Аппликация из соленого теста «Барашек»	2		2
46 47		Аппликация из соленого теста «Яблонька»	2		2
48 49		Аппликация из соленого теста «Божьи коровки»	2		2
50 51		Аппликация из соленого теста «Дюймовочка»	2		2
		<b>Лепка объемных фигурок людей из окрашенного теста натуральными красителями.</b>	<b>10</b>	2	8
52 53		Технология лепки объемных фигурок.	2	1	1

54		Гармонист. Девушка в сарафане.	2		2
56		Композиция «Хоровод»	2		2
57					
58		Фигурки людей в зимней одежде	2		2
59					
60		Композиция «Деревенские посиделки»	2		2
61					
		<b>Пасхальные сувениры</b>	<b>6</b>	2	4
62		Пасхальные сувениры	2	2	
63					
64		Подставка под пасхальное яйцо	2		2
65					
66		Подсвечник	2		2
67					
		<b>Мой мир из соленого теста</b>	<b>6</b>		6
68		Лепка по замыслу детей.	2		2
69					
70		Лепка по замыслу детей.	2		2
71					
72		<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Знакомство с планом работы и задачами кружка.

Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места, безопасные приемы труда. Основы работы с тестом.

#### 2. Лепка простых фигур из теста (10 ч.)

Теория: Технология подготовки соленого теста. Обработка теста.

Способы окрашивания теста. Способы сушки. Техника оформления фигурок. Создание различных фактур поверхности. Использование фольги.

Практические работы. Приготовление теста. Лепка крупных и простых деталей. Создание различных фактур поверхности с помощью подручных материалов

#### 3. Лепка простых фигурок из окрашенного теста (5 ч.)

Теория: Способы окраски теста искусственными красителями, гуашью, акварелью.

Практические работы. Способы изготовления простых фигурок из крашенного теста. Оформление выполненных работ.

#### 4. Лепка плетеных элементов (6 ч.)

Теория: Способы изготовления плетеных элементов(жгутики, косички).

Практические работы. Выполнение плоских корзинок разными способами плетения. Оформление выполненных работ.

#### **5. Лепка новогодних, рождественских сувениров (12 ч.)**

Теория: Создание шаблонов колокольчиков, ангелочков, пряников, способы окраски и покрытия лаком.

Практические работы. Способы создания плоских и объемных(используя фольгу) новогодних сувениров.

#### **6. Аппликация из соленого теста(14ч.)**

Теория: Способы нанесения теста на поверхность. Способы сушки готовых изделий

Практические работы. Способы лепки различных цветов, ягод, фигурок людей, животных, способы окраски и покрытия лаком.

Оформление выполненных работ.

#### **7. Лепка объемных фигурок людей из окрашенного теста натуральными красителями.(10ч.)**

Теория: Изготовление фигурок людей с использованием различных каркасов (Фольга, проволока).

Практические работы. Приемы изготовления фигурок людей с использованием различных каркасов.

#### **8. Пасхальные сувениры (6 ч.)**

Теория: Праздничные предметы. Пасхальные украшения.

Практические работы. Различные способы изготовления сувениров различной тематики. Выполнение пасхальных сувениров.

#### **9. Мой мир из соленого теста (6 ч.)**

Практические работы. Выполнение композиций из соленого теста по замыслу детей. Оформление выполненных работ.

#### **10. Итоговое занятие. (1ч.)**

Теория: Подведение итогов работы кружка за год. Организация выставки.

### **Планируемые результаты**

*к концу 1 года обучения дети должны знать:*

- название материалов и их свойства;
- название и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы и способы лепки;
- технологию изготовления изделий из солёного теста;
- способы сушки, раскрашивания вылепленных работ;
- исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки, мукосолек;

- способы замешивания соленого теста, изготовления цветного теста, сушки.
- **должны уметь:**
- организовывать свое рабочее место;
- использовать в своей работе различные способы и приемы лепки;
- пользоваться стекой и печаткой;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- раскрашивать игрушки из теста;
- составлять эскизы для работы;

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

К концу первого года обучения дети будут знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю возникновения и развития изученных видов народной глиняной игрушки, их отличительные особенности;
- материал и его свойства;
- инструменты, оборудование и приспособления;
- основные приемы и способы лепки из глины.

уметь:

- различать глиняные изделия разных видов (Дымковская) по характерным особенностям;
- владеть инструментом и различными приемами лепки;
- использовать в работе различные способы и приемы лепки;
- лепить несложную игрушку и расписывать ее по образцам орнамента;
- правильно применять расцветку в покраске изделий.

### **Формы аттестации и контроля**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия;

### **Методическое обеспечение**

Для работы в объединении «Добролепы» 1 года обучения необходимы следующие основные материалы и инструменты:

мука  
соль «Экстра»  
натуральные красители (корица, какао, карри, куркума)  
краски разнообразных составов (акварельные, масляные, гуашь)  
кисти  
бумага  
картон  
фольга;  
и другие инструменты (скалки, баночки для воды, формочки для вырезания теста, ситечко, чесноковыжималка, небольшой ножичек и стеки, расчески, рельефные пуговицы, портновское колесико, насадки для кондитерского шприца, ножницы, зубочистки и т.п.),

### Оборудование

- Учебные столы
- Стеллажи для хранения детских работ, материалов, методического фонда
- Технические средства обучения
- Компьютер

### Методический фонд

- Иллюстрации- образцы народных игрушек и их росписи
- Изделия- образцы игрушек
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

### Литература для детей

1. Богославская И. Русская глиняная игрушка. – М., 1998.
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – М.,2002.
3. Гоголев О.Б. Лепим из глины. – М.:профиздат.,2009, 96 с.
4. Горячева В.С., Нагибина М.Н. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998.
5. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика – синтез, 2005.
6. Федоров Г. Послушная глина. – М.:Изд «АСТ-пресс», 1997.

### Литература для педагога

1. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986

2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
3. Горяева Н.А. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
4. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос,2001.-ч.2.- 272с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).
5. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос,2001.-ч.1.- 208с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).
6. Дедуник В.П. Орнамент «МАЛЫШ» 1990.
7. Жегалова С.К., Пряник, прялка и птица Сири: Кн. Для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1983.-192 с.
8. Изольда Кискальт Соленое тесто. «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2002
9. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
10. Наина Величко. Энциклопедия 200 подарков. Роспись. М.: АСТ Пресс, 1999.
11. Основы художественного ремесла: Практик. пособие для руководителей школ. кружков/Под ред. В.А Барадулина. М.: Просвещение, 1979. 320 с., ил.,16 л. Ил.
12. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. Смоленск: Русич, 2002. 656с.
13. Рогозина Н. И. Бабушкины уроки. Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе. А.: Правда Севера, 1997. 240с.
14. Халезова Н.Б. Синие маки. «МАЛЫШ» 1985
15. Чайнова Г.Н Соленое тесто. М.: Дрофа-Плюс, 2005. -144 с.: ил.
16. И. Силаева «Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки» изд. «Эксмо», М., 2003.
17. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001.
18. Корнева «Поделки из бумаги» изд. «Кристалл», С-Пб., 2002.
19. Данкевич «Лепим из теста» изд. «Кристалл», С-Пб., 2002.

20. Н. Дегтерева, Т. Дегтерева «Умные поделки», М., 1999.

21. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.

22.<http://stranamasterov.ru/>

23.<http://oriart.ru/>

24.<http://www.liveinternet.ru>





