

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Кореневский районный Дом детского творчества»
Кореневского района Курской области

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
МКУ ДО «Кореневский районный ДДТ»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 26.03.2020)

Утверждена приказом МКУ ДО
«Кореневский районный ДДТ»
от 07.03.2020 № 2-31

Директор  Т.Н. Парашай



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бумагопластика»

(Стартовый уровень)

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся- 8-11 лет

Педагог дополнительного образования
Тюрина Юлия Викторовна

Коренево 2020

Пояснительная записка

Занятия с детьми творчеством любого вида являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память и прочее. Таким образом, происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота овладения знаниями и умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных ситуациях, уверенность в правильности принятия обоснованных решений и их реализации.

Развитие творческой конструктивной и художественной деятельности построено на освоении детьми общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия, овладения другими общетрудовыми умениями.

Конструирование и художественный труд не только формируют практические умения, позволяющие творчески обрабатывать доступные материалы, используя простейшие инструменты, но также развивают умственные способности, которые проявляются и в других видах деятельности. В процессе рукотворчества создается некая модель, изделие, художественный образ, состоящий из нескольких частей, элементов.

Обучающиеся конструируют из сложенного листа, картона, гофрированной бумаги, салфеток.

Основная цель заключается не в том, чтобы дать обучающимся готовые знания, а подтолкнуть их к поиску ответа, раскрепоститься, эмоционально раскрыться, побудить к общению и творчеству.

Программа составлена с использованием основных методов обучения: словесного, наглядного, практического (возможно их сочетание). Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическую - выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая часть является продолжением и закреплением теории, изготовлением поделки.

Часы, отведенные на образовательную работу в творческом объединении, включают в себя беседы с детьми, викторины, экскурсии, праздники, выставки.

В объединении занимаются обучающиеся, имеющие определенные навыки, полученные в детском саду, в семье, в другом учреждении, и обучающиеся, не имеющие подобных навыков. В сентябре для привлечения обучающихся проводится День открытых дверей с демонстрацией изделий декоративно-прикладного искусства и наглядных пособий, сделанных участниками объединения. Педагог рассказывает о работе объединения, воспитанники демонстрируют свои работы в классах, приглашают своих друзей в Дом детского творчества.

Значимым моментом при работе с детским объединением является

воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение праздников, выставок. Очень важны отношения обучающихся в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств. Одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает обучающимся обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально- бытовых проблем и мало интересуются успехами в школе, а тем более - в учреждении дополнительного образования. Однако педагог должен постоянно при личных встречах или на родительских собраниях говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют. В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и обучающихся. Родители приглашаются на праздники, выставки. Такая работа способствует формированию общности интересов обучающихся и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (квиллинг, оригами, аппликации).

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Образовательная программа дополнительного образования детей « Бумаго-пластика» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку творчества, так и предпосылку становления и развития творческой личности.

Программа модифицированная, создана на основе примерных программ, в соответствии с:

- Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Законом «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012№273-ФЗ): Ст.2 п.9,Ст.2 п.25,Ст.2 п.28,Ст.12 п.4,Ст.12 п.5,Ст.13 п.1,Ст.28 п.3,Ст.75 п.2,Ст.75 п.4.
- Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»№06-1844 от 11.12.2006).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна данной программы заключается в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Начинается процесс обучения с освоения технологических схем, шаблонов, таблиц в процессе формирования художественного образа прикладного изделия из бумаги и заканчивая его представлением на выставках.

Отличительные особенности программы:

- способность совместить в одной программе, несколько совершенно разных технологий, видов деятельности, но имеющие одно производное начало – работа с бумагой;
- способность содержания программы прививать социально значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
- индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы).
- обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы.
- подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками.
- обобщение большинства известных техник работы с бумагой, выстроенных в единой логике от простого к сложному.

-коллективное совместное творчество. Изготовление поделок из бумаги, с использованием освоенных техник .

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа. Набор в группу свободный. Предусмотрен десятиминутный перерыв между занятиями.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка конструктивно-художественной деятельности; приобщение ребенка к культуре и искусству, развитие художественно- творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

Воспитательные:

- 1 Воспитывать культуру деятельности, эстетические чувства, стремление понять красоту, отличать прекрасное от безобразного, интерес к народному творчеству.
- 2 Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, чувство меры, терпение.
- 3 Воспитывать любовь и уважение к видам искусства, к труду.

Развивающие:

- 1 Развивать познавательную и творческую активность.
- 2 Развивать художественный вкус обучающихся, желание творить самостоятельно.
- 3 Развивать моторику рук, навыки ручной работы, внимание, воображение, фантазию.
- 4 Развивать чувство пропорции, цветовых сочетаний.

Обучающие:

- 1 Формировать общетрудовые знания и умения.
- 2 Формировать навыки культуры труда: работать по правилам, в определенной последовательности, соблюдать порядок на рабочем месте, выполнять правила техники безопасности при работе с инструментами.
- 3 Ознакомить обучающихся с материалами, из которых изготавливают предметы, а также с различной техникой их выполнения.
- 4 Создавать творческое отношение к работе, стимулировать желание вносить элементы творчества с учетом имеющихся знаний и умений, не нарушающих требований к красоте и качеству.
- 5 Давать эстетические знания, позволяющие ориентироваться в мире художественных изделий.
- 6 Создавать условия, при которых возможен эксперимент с материалами.
- 7 Упражнять в работе с инструментами.
- 8 Учить анализировать конкретные изделия, воображаемые конструкции, понимать устройство изделий, выделять детали, элементы.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Работа с гофрированной бумагой	42	2	40	Мини-выставка
3	Аппликации	20	4	16	
4	Работа с салфетками	26	4	22	Мини-выставка
5	Конструирование игрушек	20		20	Мини-выставка
6	Оригами	16	4	12	Мини-выставка
7	Квиллинг	16	6	10	Мини-выставка
8	Итоговое занятие	2	2		Итоговая выставка
	Итого:	144	24	120	

Учебно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата

1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Теор.	2	2		
2	Работа с гофрированной бумагой		42	2	40	
2.1	Изготовление веера «Полусолнце» из самодельной гофрированной бумаги.	Практ.	2		2	
2.2	Понятие «торцевания».	Теор.	2	2		
2.3	Изготовление картины (торцевание) из гофрированной(креповой) бумаги.	Практ.	12		12	
2.4	Изготовление бумажных цветов из гофрированной бумаги.	Практ.	6		6	
2.5	Объемные цветы: нарциссы, василек, розы.	Практ.	4		4	
2.6	Изготовление картины комочками из гофрированной бумаги.	Практ.	14		14	
2.7	Самостоятельная работа по выбору. Закрепление материала.	Практ.	2		2	
3	Аппликации		20	4	16	
3.1	Знакомство с технологией.	Теор.	2	2		
3.2	Закладки для книг.	Практ.	2		2	
3.3	Мы рисуем	Практ.	2		2	
3.4	Декорирование вазы (мозаичная техника)	Практ.	8		8	
3.5	Карандашница «Фантазия»	Практ.	4		4	
3.6	Закрепление материала. Выставка работ.	Теор.	2	2		
4	Работа с салфетками		26	4	22	
4.1	Правила работы с салфетками.	Теор.	2	2		

	Инструменты и материалы.					
4.2	Панно «Цветочная композиция» с использованием бумажных салфеток.	Практ.	12		12	
4.3	Изготовление цветов из салфеток.	Практ.	6		6	
4.4	Составление картины из салфеток.	Практ.	2		2	
4.5	Продолжение работы. Наклеивание на основу.	Практ.	2		2	
4.6	Закрепление материала. Выставка детских работ.	Теор.	2	2		
5	Конструирование игрушек		20		20	
5.1	Игрушка из конуса «Буратино»	Практ.	2		2	
5.2	Игрушка из конуса «Собачка»	Практ.	2		2	
5.3	Мы рисуем	Практ.	2		2	
5.4	Игрушка из конуса «Белочка»	Практ.	2		2	
5.5	Игрушки из сложенного листа	Практ.	10		10	
5.6	Закрепление материала. Выставка работ.	Практ.	2		2	
6	Оригами		16	4	12	
6.1	Знакомство с условными обозначениями. Правила сгибания.	Теор.	2	2		
6.2	«Пилотка»	Практ.	2		2	
6.3	«Утка»	Практ.	2		2	
6.4	«Ветряное колесо»	Практ.	2		2	
6.5	«Бабочка»	Практ.	2		2	
6.6	«Лодка»	Практ.	2		2	
6.7	Самостоятельная работа обучающихся.	Практ.	2		2	

6.8	Закрепление материала. Выставка детских работ.	Теор.	2	2		
7	Квиллинг		16	6	10	
7.1	Понятие «квиллинг»	Теор.	2	2		
7.2	Цветы из квиллинга	Практ.	2		2	
7.3	«Никто не забыт, ничто не забыто» (К 9 Мая)	Теор.	2	2		
7.4	Продолжение работы. Изготовление цветов.	Практ.	2		2	
7.5	Приклеивание на основу	Практ.	4		4	
7.6	Самостоятельная работа по выбору обучающихся	Практ.	2		2	
7.7	Экскурсия в Дом творчества	Теор.	2	2		
8	Итоговое занятие		2	2		
8.1	Итоговая выставка детских работ	Теор.	2	2		
	Итого:		144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (2ч)

Введение в деятельность . Знакомство с творчеством обучающихся.
Инструктаж по ТБ.

2. Работа с гофрированной бумагой(42 ч)

Правила и приемы складывания и приклеивания на основу.

3. Аппликации(20ч)

История возникновения техники аппликации.

4. Работа с салфетками (26ч)

Инструменты и материалы.

5. Конструирование игрушек (20ч)

Изготовление игрушек из конуса, из сложенного листа.

6. Оригами (16ч)

Что такое «оригами». Условные обозначения, правила сгибания.

7. Квиллинг (16ч)

Простейшие способы работы в технике бумагокручения(капля, листочек,

глаз, треугольник, полумесяц и т.д.), полуплоскостные композиции и декорирование предметов.

8.Итоговое занятие(2ч)

Выставка детских работ.

Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

К концу года обучения обучающиеся должны знать:

- 1 Названия инструментов, терминологию, условные знаки и основные приемы складывания фигурок в технике «оригами».
- 2 Правила безопасности при работе с инструментами.
- 3 Различать материалы и инструменты, знать их названия .

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- 1 Работать с инструментами, производить разметку по линейке, по шаблону.
- 2 Складывать базовые формы и простые фигурки в технике «оригами», «квиллинг».

Условия реализации программы:

Для того чтобы успешно обучить ребенка , необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

Бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, гофробумага, бумага цветная, картон цветной, картон белый ,салфетки, набор для квиллинга, простой карандаш, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, ножницы, рамочки для поделок, мультимедиа для просмотра презентаций.

Методическое обеспечение включает в себя методы, приемы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Формы аттестации:

- Итоговые занятия.
- Открытые занятия.
- Организация и проведение выставок прикладного искусства.

- Организация и проведение тематических выставок.
- Открытое занятие.

Список литературы и интернет ресурсов для педагога:

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное творчество., М., «Просвещение», 1996г.
2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.- М.,1990.
- 3.Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.-М.,1968.
- 4.Гукасова,А.М.,Мишарева,Е.И.,Романина,В.И. Методика трудового обучения.-М.,1990.
- 5.Еременко,Т.И.Рукоделие.-М.,1992.
- 6.Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.-М.,1990.
7. Прекрасное - своими руками/ сост.С.Газаян.-М.,1987.
8. Попова, О.С., Каплан, Н.И. Русские художественные промыслы. - М.,1984.
- 9.Рожнев,Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских.-М.,1988.
- 10.Рукоделие/сост.С.Рожков.-М.,1994.
- 11.Халезова,Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М.,1984.
- 12.<http://stranamasterov.ru/>
- 13.<http://oriart.ru/>
- 14.www.origami-school.narod.ru
- 15.<http://www.liveinternet.ru>

Список литературы и интернет ресурсов для обучающихся и родителей:

- 1.Абрамова, А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин,1990.
- 2.Калинич,М.М.,Павловская,Л.М.,Савиных В.Л. Рукоделие для детей.- Минск,1997.
- 3.Кожина,О.А.,Кораблева,О.Л. Сделай сам.-Вып.1.-М.,1994.
- 4.Кожина, О.А., Кораблева, О.Л. Сделай сам.- Вып.2.-М.,1994.
- 5.Майорова, Л.М.Добро пожаловать. - М.,1989.
- 6.Майорова , Л.М. Если только постараться .-М.,1994.
- 7.Майорова , Л.М. Игрушки-подушки .-М.,1984.
- 8.Майорова ,Л.М.Приглашаем в гости .Альбом самоделок-М.,1985.
- 9.Матвеев,В.Н.Сделай сам:альбом.-Баку,1988.
- 10.Матвеев, В.Н. Сделай сам: альбом . - Баку,1990.
- 11.Новые самоделки из бумаги:94 современные модели. -М.,1995.
- 12.Зайцева А. «Квиллинг новые идеи для творчества» Эксмо Москва 2011

13. Букина С., Букин М. «Квиллинг- волшебство бумажных завитков» Ростов на Дону Феникс 2012