

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Кореневский районный Дом детского творчества»
Кореневского района Курской области

Приложение № _____
к дополнительной образовательной
программе
МКУ ДО «Кореневский районный ДДТ»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 30.08.19 № 3)

Утверждена приказом МКУ ДО
«Кореневский районный ДДТ»
от 30.08.19 № 24

Директор  Т.Н. Парашай

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СВОИМИ РУКАМИ»
(Стартовый и базовый уровни)**

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся 6-7 лет

Педагог дополнительного образования
Михолап Нина Ивановна

Коренево 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Кружковая работа, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей.

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутолимая жажда познания.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д.С.Лихачёв, А.С.Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Своими руками» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа по художественному ручному труду «Своими руками» ориентирована на развитие детского творчества, формирование художественно – эстетической культуры. Содержание программы выбрано с учетом возрастных особенностей детей.

Признаком возраста 6-7 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, основы самоконтроля, рефлексии, чувства компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция

ребенка. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

Программа имеет два уровня: первый год обучения – стартовый уровень; второй, год обучения – базовый уровень.

Концепция программы «Своими руками» основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Сроки освоения и объём программы

Программа рассчитана на два года обучения. Учебные занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа с перерывом 10 минут, всего 72 часа в год.

Цель программы:

развивать познавательные, творческие, и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи программы:

Образовательная:

- дать теоретические сведения о возможностях использования различных материалов в художественных изделиях;
- дать простейшие конструкторские навыки;
- формировать способность оценивать результаты труда;
- дать представление об основных инструментах;
- научить детей самостоятельно создавать красивые вещи, используя выразительные возможности различных материалов.

Развивающая:

- развивать продуктивную деятельность детей;
- развивать детское творчество;
- формировать способность к экспериментированию;
- развивать самостоятельность и интерес детей к ручному труду;
- развивать ручные умения, мелкую мускулатуру рук;
- развивать воображение, фантазию, целеустремленность, аккуратность, самоконтроль.

Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.

Срок реализации программы – 2 год.

Год Обучения	Продолжит. занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Возраст обучающихся	Количество обучающихся
1	30мин	1	2	72	6-7 лет	8-12

Формы и методы проведения занятий

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Формирование межличностных отношений.

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я научилась в кружке». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Психолого-педагогический портрет обучающегося 6-7 лет:

Старший дошкольный возраст ребенка – это период его быстрого развития и становления. Ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него активно формируется внутренняя социальная позиция, он стремится к принятию новой социальной роли.

К шести годам у ребенка за счет установления дистанции с другим человеком и формирования обобщенной концепции другого человека устанавливаются контуры его собственной «Я-концепции». Границы мира ребенка расширяются: кроме членов его семьи значимыми становятся другие люди – чужие, но каким-либо образом имеющие отношения к его жизни. Ребенок начинает понимать, что кроме безусловной родительской любви (присущей в нормально функционирующей семье) существует чужой, тот человек, который вторгается в психическое пространство ребенка, не спрашивая его, хочет он этого или нет. С этим чужим человеком ребенок должен выстроить какие-то отношения, он должен осваивать модели поведения, подходящие для общения с ним. Дети шести лет повышено самолюбивы, чувствительны к словам и их оттенкам, к отношению окружающих.

Цель программы:

развивать познавательные, творческие, и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи программы:

Образовательная:

- дать теоретические сведения о возможностях использования различных материалов в художественных изделиях;
- дать простейшие конструкторские навыки;
- формировать способность оценивать результаты труда;
- дать представление об основных инструментах;
- научить детей самостоятельно создавать красивые вещи, используя выразительные возможности различных материалов.

Развивающая:

- развивать продуктивную деятельность детей;

- развивать детское творчество;
- формировать способность к экспериментированию;
- развивать самостоятельность и интерес детей к ручному труду;
- развивать ручные умения, мелкую мускулатуру рук;
- развивать воображение, фантазию, целеустремленность, аккуратность, самоконтроль.

Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к результатам своего труда и труда товарищ

**Тематическое планирование
Первый год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Экопластика (работа с природным материалом)	9	2	7
3	Бумагопластика(работа с бумагой)	12	2	10
4	Мы рисуем	10	2	8
5	Фабрика Деда Мороза	11	2	9
6	Работа с пластилином	10	2	8
7	Квиллинг	9	2	7
8	Мозаика из цветной бумаги	7	2	5
9	Самостоятельная работа	3		3
	Итог:	72	15	57

**Календарно-тематический план
Первого года обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Экопластика (работа с природным материалом)	9	2	7
	➤ Виды природного материала, способы обработки и хранения.	1	1	
	➤ Аппликация из семян подсолнуха.	1		1
	➤ Аппликация из арбузных семян «осенний букет».	1		1
	➤ Аппликация из крылатки «бабочка»	1		1

	➤ Объемная игрушка из желудей и их листьев.	1		1
	➤ Аппликация из листьев.	1		1
	➤ Поделки из шишек.	1		1
	➤ Аппликация из круп.	1		1
	➤ Закрепление материала.Выставка.	1	1	
3.	Бумагопластика (работа с бумагой)	12	2	10
	➤ Беседа о бумаге, изготовление, хранение, применение.	1	1	
	➤ Изготовление плоской поделки.	1		1
	➤ Изготовление конверта.	1		1
	➤ Аппликация из цветной бумаги «жираф».	1		1
	➤ Змейка из цветной бумаги.	1		1
	➤ Цепочка из сердечек.	1		1
	➤ Закладка для книг.	1		1
	➤ Аппликация из цветной бумаги «цветы в корзине».	1		1
	➤ Поделка «осминожка».	1		1
	➤ Поделка «дракон».	1		1
	➤ Объемные игрушки к сказке «курочка ряба» (коллективная работа).	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
4.	Мы рисуем.	10	2	8
	➤ «Загадки».	1	1	
	➤ «Моя игрушка».	1		1
	➤ «Моя школа».	1		1
	➤ «Сказочный персонаж».	1		1
	➤ «Моя мама».	1		1
	➤ Рисуем зимнюю шапочку.	1		1
	➤ «Моя семья».	1		1
	➤ «Зимние утро».	1		1
	➤ «Рисование на свободную тему».	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
5.	Мастерская Деда Мороза.	11	2	9

	➤ Беседа о Новогодней елке. Традиции Нового года.	1	1	
	➤ Елочная гирлянда «цепочка» (коллективная работа).	1		1
	➤ Рисуем новогодний хоровод.	1		1
	➤ Елочное украшение «елочка».	1		1
	➤ Изготовление елочных шариков из картона.	1		1
	➤ Открытка с Новым годом, изготовление и оформление.	1		1
	➤ Аппликация «снеговик».	1		1
	➤ Елочное украшение «дед Мороз».	1		1
	➤ Елочное украшение «снегурочка».	1		1
	➤ Аппликация «зимний день».	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
6.	Работа с пластилином.	10	2	8
	➤ Вводное занятие. Пластилиновый мир и его законы.	1	1	
	➤ Аппликация «необычный букет».	1		1
	➤ «Груша» способом скатывания шариков.	1		1
	➤ Объемная поделка «Лиса».	1		1
	➤ Пластилинография.	1		1
	➤ «Гусеница» из шариков.	1		1
	➤ Открытка для папы (к дню защитника отечества).	1		1
	➤ «Дерево» из жгутиков.	1		1
	➤ Открытка для мамы (к 8 марта).	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
7.	Квиллинг.	9	2	7
	➤ Беседа: «что такое квиллинг».	1	1	
	➤ «Бабочка».	1		1
	➤ «Виноград».	1		1
	➤ «Дерево».	1		1
	➤ «Цветок».	1		1
	➤ «Собака пудель».	1		1

	➤ «Добрый гриб».	1		1
	➤ Занятие посвященное Великой Победы.	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
8.	Мозаика из цветной бумаги.	7	2	5
	➤ Вводное занятие.	1	1	
	➤ «Ромашка».	1		1
	➤ «Лиса».	1		1
	➤ «Мой дом».	1		1
	➤ «Дерево».	1		1
	➤ «Футбольный мяч».	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
9.	Самостоятельная работа.	2		2
	➤ Аппликация из природного материала. Свободная тема.	1		1
	➤ Рисунок на свободную тему.	1		1
	Итоговое занятие.	1	1	
	Итог:	72	15	57

Содержание тематического планирования

Вводная беседа. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц. Беседа.

Работа с природным материалом. Рассказ о флористике. Природа северного края. Изготовление композиций из засушенных листьев, травы. Изготовление игрушки, вазы из травы и природного материала. Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев).

Работа с бумагой (бумагопластика). Рассказ «Из истории бумаги». Знакомство с разнообразием материала, его свойствами. Изготовление объемных фигур цветов, фруктов, животных.

«Мы рисуем». Загадки о красках, кистях и карандашах. Рисуем свой сад, игрушки, сказочных персонажей, маму, «зимние утро», свою семью, рисунок на свободную тему.

Мастерская Деда Мороза. Рассказ о новогодней елке. Традиции нового года. Изготовление елочной гирлянды, различных елочных украшений. Изготовление открыток и аппликаций.

Работа с пластилином (пластилинография). Знакомство с происхождением материала, его свойствами. Изготовление объемных игрушек, пластилинография, аппликации.

Квиллинг. Рассказ «что такое квиллинг». Изготовление фруктов, животных. Проведение занятия посвященного Великой Победы.

Мозаика из цветной бумаги. Знакомство с происхождением мозаики. Изготовление цветов, животных, деревьев и своего дома.

Самостоятельная работа.

Планируемые результаты:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте.

Тематическое планирование Второй год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Экопластика (работа с природным материалом)	26	4	22
3	Бумагопластика(работа с бумагой)	38	12	26
4	Мы рисуем	24	2	22
5	Фабрика Деда Мороза	22	4	18
6	Работа с пластилином	26	4	22
7	Квиллинг	30	4	26
8	Оригами: конструирование из бумаги.	26	4	22
9	Самостоятельная работа по каждой теме.	14	2	12
	Итого:	216	27	189

Календарно–тематический план Второго года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Экопластика (работа с природным материалом)	9	2	7
	➤ Вводное занятие:	1	1	

	инструктаж по технике безопасности; подготовка к экскурсиям.			
	➤ «Окно в природу» - экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.	1		1
	➤ Работа с сыпучими (крупы, опилки).	1		1
	➤ Работа с природным материалом растительного происхождения.	1		1
	➤ Работа с природным материалом морского происхождения.	1		1
	➤ Работа с природными материалами разного происхождения.	1		1
	➤ Панно «Подсолнух» из яичной скорлупы.	1		1
	➤ Панно «Кошка» из зерна	1		1
	➤ Закрепление материала.Выставка.	1	1	
3.	Бумагопластика (работа с бумагой)	13	2	11
	➤ Беседа о бумаге, изготовление ,хранение, применение.	1	1	
	➤ Аппликация из геометрических фигур.	1		1
	➤ Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню	1		1

	Учителя.			
	➤ Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ	1		1
	➤ Аппликация обрывная. Цветок.	1		1
	➤ Аппликация обрывная. Дерево.	1		1
	➤ Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1		1
	➤ Птицы из «ладошек».	1		1
	➤ Рыбки- «ладошки» из «ладошек».	1		1
	➤ Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1		1
	➤ Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	1		1
	➤ Базовые элементы модульного оригами.	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
4.	Мы рисуем.	11	1	10
	➤ «Деревья в нашем парке».	1		1
	➤ «Цветы на окошках».	1		1
	➤ «Осенний натюрморт».	1		1
	➤ «Игрушка дымковская».	1		1
	➤ «Золотая хохлома».	1		1
	➤ «Лиса-кумушка».	1		1
	➤ «Чудесные	1		1

	превращения кляксы».			
	➤ «Весёлый клоун».	1		1
	➤ «Волшебные снежинки».	1		1
	➤ «Еловые веточки».	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
5.	Мастерская Деда Мороза.	11	2	9
	➤ Беседа о Новогодней елке. Традиции Нового года.	1	1	
	➤ Изготовление гирлянд из полосок бумаги	1		1
	➤ Изготовление новогодней игрушки - фонарик	1		1
	➤ Елочное украшение «елочка».	1		1
	➤ Изготовление елочных шариков из картона.	1		1
	➤ Открытка с Новым годом, изготовление и оформление.	1		1
	➤ Аппликация «снеговик».	1		1
	➤ Елочное украшение «дед Мороз».	1		1
	➤ Елочное украшение «снегурочка».	1		1
	➤ Аппликация «зимний день».	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
6.	Работа с пластилином.	13	2	11
	➤ Вводное занятие. Пластилиновый мир и его законы.	1	1	

	➤ Рябинка огонек	1		1
	➤ Червячок в яблочке	1		1
	➤ Золотая рыбка	1		1
	➤ Ёжик на окошке	1		1
	➤ Милой мамочке цветы сердечки	1		1
	➤ Солнышко колоколнышко	1		1
	➤ Матрешка	1		1
	➤ Терем- теремок	1		1
	➤ Луговые цветы	1		1
	➤ Чудо – хохлома	1		1
	➤ Городец - удалец	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка	1	1	
8.	Оригами: конструирование из бумаги.	7	3	4
	➤ Знакомство с древним японским искусством оригами.	1	1	
	➤ Головки с щелкающей пастью: мышка, петух, акула, пингвин.	1		1
	➤ Цветы в вазе.	1		1
	➤ Что такое аппликация?	1	1	
	➤ Аппликация «Собака»	1		1
	➤ Аппликация «Аквариумные рыбки».	1		1
	➤ Закрепление материала. Выставка.	1	1	
9.	Самостоятельная работа по каждой теме.	7	1	6
	➤ Аппликация из природного материала. Свободная тема.	1		1
	➤ Аппликация из	1		1

	бумаги. Свободная тема			
	➤ Рисунок на свободную тему.	1		1
	➤ Аппликация из пластилина. Свободная тема.	1		1
	➤ Квиллинг. Свободная тема.	1		1
	➤ Оригами: конструирование из бумаги.	1		1
	➤ Подведение итогов. Выставка.	1	1	
	Итого:	72	14	58

Содержание тематического планирования

Вводная беседа. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц. Беседа.

Работа с природным материалом. Рассказ о флористике. Природа северного края. Изготовление композиций из засушенных листьев, травы. Изготовление игрушки, вазы из травы и природного материала. Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев).

Работа с бумагой (бумагопластика). Рассказ «Из истории бумаги». Знакомство с разнообразием материала, его свойствами. Изготовление объемных фигур цветов, фруктов, животных.

«**Мы рисуем**». Загадки о красках, кистях и карандашах. Рисуем свой сад, игрушки, сказочных персонажей, маму, «зимние утро», свою семью, рисунок на свободную тему.

Мастерская Деда Мороза. Рассказ о новогодней елке. Традиции нового года. Изготовление елочной гирлянды, различных елочных украшений. Изготовление открыток и аппликаций.

Работа с пластилином (пластилинография). Знакомство с происхождением материала, его свойствами. Изготовление объемных игрушек, пластилинография, аппликации.

Квиллинг. Рассказ «что такое квиллинг». Изготовление фрутков, животных.

Оригами: конструирование из бумаги. Знакомство с древним японским искусством оригами.

Самостоятельная работа по каждой теме.

3. Методическое обеспечение программы.

Главной особенностью методики реализации образовательной программы является дидактические принципы:

- **систематичности и последовательности.**

- **межпредметности**, т.е. взаимосвязь с предметами технология, изобразительная деятельность.

- **природосообразности**, т.е. с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка.

- **личностно-ориентированного подхода**, т.е. признание индивидуальной неповторимости каждого обучающегося.

- **наглядности** – для активизации эмоций в момент восприятия объекта.

- **сознательности и активности** – работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей.

Для успешного решения поставленных задач используются следующие **методы обучения**:

- **объяснительно-иллюстративный**: проводятся беседы, викторины, материал подробно излагается с опорой на схемы. Метод работает в режиме обратной связи педагог – обучающийся – педагог.

Ребенок знает из чего надо исходить, через какие промежуточные результаты пройти, чтобы достичь желаемого результата:

- **программированного обучения** – до ребенка не доводятся промежуточные результаты, но он знает из чего исходить и что делать. Т.е. перед обучающимся стоит определенная цель, есть исходная база данных, а пути достижения целей он должен найти самостоятельно.

- **частично-поисковый (эвристический)** – если промежуточные результаты открыты, но способ их достижения не сообщается, то приходится пробовать разные пути, пользуясь множеством эвристик.

Эвристический, частично-поисковый, исследовательский – это методы практические, имперические, творческие, здесь происходит непосредственный контакт с предметом или явлением реального мира на уровне чувственного восприятия.

- **проблемного обучения** – не известны и промежуточные результаты и пути их достижения. Обучающийся сталкивается с противоречием между имеющимися знаниями и необходимыми. Происходит диалог информационного характера:

педагог /информатор/ - обучающийся /на кого направлена информация/

перед обучающимися стоит проблема нехватки знаний, он обращается либо к литературе, либо к педагогу. Задача педагога – направить ребенка по правильному пути поиска этих знаний (рекомендовать литературу, объяснить).

- **диалогический** – диалог «педагог-обучающийся», обсуждение создание индивидуальных работ, обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающей проблемы во время выполнения практических заданий.

С целью получения образовательного результата, на занятиях применяются разнообразные педагогические технологии.

Личностно-ориентированные – в центре личность ребенка, обеспечение комфортных бесконфликтных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Гуманно-личностные – исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его силы, отвергают принуждение.

Технологии сотрудничества – реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношении педагога и ребенка.

Игровые – именно дидактические игры самым тесным образом связаны с учебно-воспитательным процессом дидактическая игра – это вид деятельности, занимаясь которым дети учатся, кроме того, дидактическая игра, как и каждая игра, представляет собой самостоятельную деятельность, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной и коллективной.

Проблемного обучения – предполагает в организации учебного занятия создание под руководством педагога проблемной ситуации по разрешению поставленной проблемы.

Занятия построены на развитии логики мышления, творческой мысли. Для оптимизации учебного процесса используется наглядность.

Предпочтения в формах работы

Так как для обучающихся первого и второго года обучения (младший школьный возраст и дошкольный) важен оптимистический настрой учебно-воспитательного процесса, обучение происходит по принципу: ученье – игра, занятия надо строить на основе этого принципа. На теоретических занятиях, для усвоения материала используются викторины, развивающие игры.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, измерение скорости плетения, беседы, наблюдение

По окончании курса программы обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- контроля качества выполняемых работ;
- обеспечения безопасности труда;
- выражения собственного мнения при посещении выставок творчества.

Список используемой литературы

для педагога:

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» полная энциклопедия Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» Санкт -Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова Послушная глина. Москва «АСТ ПРЕСС»1999 г.;
8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой Соленое тестоМосква «АСТПРЕСС» 2007г.;
- 8.Р.Гибсон. Поделки. Папьемаше. Бумажные цветы."Росмэн", Москва 1996г.
- 9.Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
10. БаришоваМ.Узоры вышивки крестом Прага. Издательство РПД Братислава,1984.
11. Гасюк Е. Художественное вышиваниеКиев. Головное издательство Издательского объединения Высшая школа 1989.
12. Чувашское узорное ткачество: Книгаальбом / В.А. Минеева. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. 182 с.
13. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.
14. Н. В. Кочеткова .Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий Волгоград: Учитель, 2010.
15. Н. А. Андреева «Рукоделие» полная энциклопедия М.,1992.
16. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
17. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
18. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
19. Н.В.Дубровская. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009
20. М Левина.365 веселых уроков труда.М., 2001
21. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Список используемой литературы

Для обучающихся:

1. Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Большая книга поделок для мальчишек и девчонок »С.-Петербург ,Москва «Оникс»,2000.
2. Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки» 2007-144с.
3. Богатырева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» М.Просвещение,1992г.
4. Заверотов В.А. «От идеи до модели» М.Просвещение,1982г.
5. Л.В.Куцакова «Творим и мастерим» М. Мозаика синтез.2010-112с.
6. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика».-
7. М.Издательский дом «Карапуз» 2008-160с.
8. Л.В. Козлина «Уроки ручного труда» М. Мозаика-Синтез 64с.

Интернет ресурсы

1. <http://rodnaya-tropinka.ru/>
2. <https://dekorin.me/podelki-dlya-detej-svoimi-rukami-foto/>
3. https://vk.com/topic-5608057_29813131