

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Кореневский районный Дом детского творчества»  
Кореневского района Курской области

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 21.05.21 № 2)

Утверждена приказом МКУ ДО  
«Кореневский районный ДДТ»  
от 25.05.21 № 2-21

Директор  Т.Н. Парашай

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Лепка»  
(базовый уровень)

Срок реализации – 1 год (216 часов)

Возраст обучающихся 11-14 лет

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
Долгалёва Наталья Ивановна

Коренево –2021

# **1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Народное декоративно-прикладное искусство — одно из средств эстетического воспитания — помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. . Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Программа «Лепка» даёт обучающимся, проявляющим склонность и интерес, возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Во время работы с глиной дети получают эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины .

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

**Срок реализации образовательной программы:** 1 год.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-14 лет.

**Объем:** 216 часов.

**Форма обучения:** очная, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с переменой 10 мин.

Предлагаемая программа модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернет ресурсов, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и

воспитании. Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).
2. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).
3. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.).
5. Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
7. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.
9. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
10. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.

11. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
12. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
13. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
15. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования детей «Кореневский районный Дом детского творчества» Кореневского района Курской области;
16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального казенного учреждения дополнительного образования детей «Кореневский районный Дом детского творчества» Кореневского района Курской области.

**Актуальность** программы состоит в том, что лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становление образа у детей является осязание предмета. Обусловлена тем, что через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству, оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

### **Основная цель программы:**

- Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины.

### **Задачи программы**

- научить особенностям работы с глиной
- научить способам объемной лепки
- познакомить с
- развивать творческие способности обучающихся
- воспитывать художественный вкус

- Познакомить с традиционными видами глиняной игрушки
- Научить традиционным приёмам лепки
- Научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия.
- Дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.
- Воспитывать потребность в искусстве.
- Формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни
- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- Дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- Помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

### **1.3. Содержание программы.**

Содержание программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе работы.

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации и контроля</b>

					я
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами.	3	3	-	
2.	Способы лепки из глины	9	1	8	Выставка
3.	Лепка декоративной посуды	18	3	15	Выставка
4.	История происхождения народной глиняной игрушки	12	3	9	Выставка
5.	Элементы растительного орнамента	9	1	8	Выставка
6.	Элементы геометрического орнамента	9	1	8	Выставка
7.	Лепка по мотивам дымковской игрушки	24	3	21	Выставка
8.	Лепка рождественских и новогодних сувениров	18	3	15	Выставка
9.	Лепка животных	30	3	27	Выставка
10.	Лепка по сюжетам сказок	36	3	33	Выставка
11.	Лепка пасхальных композиций	18	3	15	Выставка
12.	Лепка по мотивам глиняных игрушек	30	3	27	Выставка
13.	Итоговое занятие	3	3	-	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. (3 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с программой обучения. Организация рабочего места, безопасные приемы труда. Введение в образовательную программу. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами.

### 2. Лепка простых форм из глины (9ч.)

Теория: Технология подготовки глины. Обработка глины. Способы сушки. Способы окрашивания изделий из глины.

Практические работы. Приготовление глины для работы. Лепка простых форм. Создание различных фактур поверхности с помощью подручных материалов.

### **3. Лепка декоративной посуды (18 ч.)**

Теория: Способы лепки декоративной посуды.

Практические работы. Лепка посуды из жгутов и из целого куска глины ( чашка, пиала) Оформление выполненных работ.

### **4. История происхождения народной глиняной игрушки (12 ч.)**

Теория: Знакомство с историей происхождения народной глиняной игрушки.

Практические работы.

### **5. Элементы растительного орнамента (9 ч.)**

Теория: Знакомство с элементами растительного орнамента.

Практические работы: Демонстрация изделий, украшенных растительным орнаментом. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге)

Самостоятельное составление растительного орнамента.

### **6. Элементы геометрического орнамента (9ч.)**

Теория: Знакомство с элементами растительного орнамента.

Практические работы. Демонстрация изделий, украшенных геометрическим орнаментом. Копирование образцов геометрического орнамента .

Самостоятельное составление геометрического орнамента.

### **7. Лепка по мотивам дымковской игрушки (24ч.)**

Теория. История возникновения дымковской игрушки . Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров.

Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки.

г. Киров-центр производства игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари. Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

Практические работы. Импровизация по мотивам дымковской игрушки.

### **8. Лепка рождественских и новогодних сувениров(18ч.)**

Теория: История рождественских и новогодних праздников

Практические работы. Лепка рождественских и новогодних сувениров.

### **9. Лепка животных (30ч)**

Теория: Способы лепки фигурок животных.

Практические работы. Лепка фигурок животных конструктивным, комбинированным способами, способом вытягивания.

### **10. Лепка по сюжетам сказок (36ч)**

Теория: Понятие композиция. Композиция в скульптуре, её специфика. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Способы достижения устойчивости.

Практические работы. Лепка одно или двух композиций по сказкам. Трактовка собственного отношения к предметам и героям в лепке.

### **11. Лепка пасхальных композиций (18ч)**

Теория: Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве.

Практические работы. Лепка фигурных пасхальных композиций .

### **12. Лепка по мотивам глиняных игрушек (30 ч.)**

Теория: Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве.

Практические работы. Лепка фигурных композиций по мотивам глиняных игрушек.

### **13. Итоговое занятие**

Тестирование. Выставка работ обучающихся.

## **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата занятия		Тема учебного занятия	Все го ча сов	Содержание деятельности		Форма занятия
	план	факт			Теор ия	Практи ка	
1	04.09.21		<b>Вводное занятие</b> Знакомство обучающихся с программой обучения. Организация рабочего места, безопасные приемы труда. Введение в образовательную программу. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами	3	3	-	беседа
			<b>Способы лепки из глины</b>	9	1	8	



2	08.09.21		Пластичный, конструктивный способ лепки и комбинированный способ лепки	3	1	2	Практическая работа
3	12.09.21		Спиральный и ленточный способ лепки	3	-	3	Практическая работа
4	15.09.21		Формование и рельефный способы лепки	3	-	3	Практическая работа
			<b>Лепка декоративной посуды</b>	18	3	15	
5 6	18.09.21 22.09.21		Отработка способов лепки декоративной посуды	6	1	5	Практическая работа
7 8	25.09.21 29.09.21		Лепка посуды из жгутов и из целого куска глины чашка, пиала	6	1	5	Практическая работа
9 10	02.10.21 06.10.21		Оформление выполненных работ	6	1	5	Практическая работа
			<b>История происхождения народной глиняной игрушки</b>	12	3	8	
11	09.10.21		Знакомство с историей происхождения народной глиняной игрушки. (Дымковская игрушка)	3	1	2	Беседа, презентация
12	13.10.21		Знакомство с историей происхождения народной глиняной игрушки. (Филимоновская игрушка)	3	1	2	Беседа, презентация
13	16.10.21		Знакомство с историей происхождения народной	3	1	2	Беседа,

			глиняной игрушки. Каргопольская игрушка)				прзентация
14	20.10.21		Знакомство с историей происхождения народной глиняной игрушки. (Ковровская игрушка)	3	1	2	Беседа, прзентация
			<b>Элементы растительного орнамента</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
15	23.10.21		Знакомство с элементами растительного орнамента	3	1	2	Беседа, презентаци я
16	27.10.21		Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге)	3	-	3	Практичес кая работа
17	30.10.21		Самостоятельное составление растительного орнамента.	3	-	3	Практичес кая работа
			<b>Элементы геометрического орнамента</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
18	03.11.21		Знакомство с элементами геометрического орнамента.	3	-	3	Беседа, презентаци я
19	06.11.21		Копирование образцов растительного орнамента	3	-	3	Практичес кая работа
20	10.11.21		Самостоятельное составление геометрического орнамента	3	-	3	Практичес кая работа
			<b>Лепка по мотивам</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	

			<b>дымковской игрушки</b>				
21	13.11.21		Дымковский индюк (лепка и роспись)	6	1	5	Беседа Практическая работа
22	17.11.21						
23	20.11.21		Дымковская барышня (лепка и роспись)	6	1	5	Беседа Практическая работа
24	24.11.21						
25	27.11.21		Дымковская лошадка(лепка и роспись)	6	1	5	Беседа Практическая работа
26	01.12.21						
27	04.12.21		Дымковский барашек (лепка и роспись)	6	1	5	Беседа Практическая работа
28	08.12.21						
			<b>Лепка рождественских и новогодних сувениров</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
29	11.12.21		Лепка Деда Мороза. Роспись готового изделия	6	1	5	Беседа Практическая работа
30	15.12.21						
31	<b>18.12.21</b>		Лепка Снегурочки. Роспись готового изделия	6	1	5	Беседа Практическая работа
32	22.12.21						
33	25.12.21		Лепка Рождественского ангела Роспись готового изделия	<b>6</b>	1	5	Беседа Практическая работа
34	9.12.21						
			<b>Лепка животных</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
35	08.01.22		Лепка фигурки медведя конструктивным способом	6	1	5	

36	12.01.22		Роспись готового изделия				Беседа Практическая работа
37	15.01.22		Лепка фигурки котенка способом вытягивания	6	1	5	Беседа
38	19.01.22		Роспись готового изделия				Практическая работа
39	22.01.22		Лепка фигурки петуха конструктивным способом	6	1	5	Беседа
40	26.01.22		Роспись готового изделия				Практическая работа
41	29.01.22		Лепка фигурки собачки комбинированным способом лепки	6	-	6	Беседа
42	02.02.22		Роспись готового изделия				Практическая работа
43	05.02.22		Лепка животных по замыслу детей	6	-	6	Беседа
44	09.02.22		Роспись готового изделия				Практическая работа
			<b>Лепка по сюжетам сказок</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
45	12.02.22		Лепка по мотивам сказки	9	1	8	Беседа
46	16.02.22		«Волк и семеро козлят»				Практическая работа
47	19.02.22		Роспись готового изделия				
48	24.02.22		Лепка по мотивам сказки	9	1	8	Беседа
49	26.02.22		«Три поросенка»				Практическая работа
50	05.03.22		Роспись готового изделия				
51	09.03.22		Лепка по мотивам сказки	<b>9</b>	1	8	Беседа
52	12.03.22		«Золотая рыбка»				Практическая работа
	16.03.22						

53			Роспись готового изделия				
54	19.03.22		Лепка по мотивам сказок по замыслу детей Роспись готового изделия	9	-	9	Беседа Практическая работа
55	23.03.22						
56	26.03.22						
			<b>Лепка пасхальных композиций</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
57	30.03.22		Лепка пасхальных куличей Роспись готового изделия	6	1	5	Беседа Практическая работа
58	02.04.22						
59	06.04.22		Лепка подставки под пасхальное яйцо	6	1	5	Беседа Практическая работа
60	09.04.22						
61	13.04.22		Лепка подставки «Куручка-тарелочка»	6	1	5	Беседа Практическая работа
62	16.04.22						
			<b>Лепка по мотивам народных глиняных игрушек. Роспись изделий</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
63	20.04.22		Лепка композиции «Хоровод»	9	1	8	Беседа Практическая работа
64	23.04.22						
65	27.04.22						
66	30.04.22		Лепка композиции «Наездник»	9	1	8	Беседа Практическая работа
67	04.05.22						
68	07.05.22						
69	11.05.22		Лепка композиции «Гармонисты»	9	1	8	Беседа Практическая работа
70	14.05.22						
71	18.05.22						

72	25.05.22		Итоговое занятие	3	3	-	Тестирование Выставка
	Итого:			216	33	183	

**Формы организации работы** зависят от темы, определяются особенностями материала, местом и временем занятия.

- Беседа.
- Практическое занятие.
- Экскурсия.
- Выставка.

#### **Формы контроля:**

- Вводный контроль (беседа, собеседование с ребенком, родителями).
- Промежуточный контроль. Проведение мини-выставок работ. (В соответствии с локальным актом учреждения).
- Итоговая аттестация (выставка).

#### **1.4. Планируемые результаты:**

*к концу 1 года обучения дети должны знать:*

- название материалов и их свойства;
- название и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы и способы лепки;
  - технологию изготовления изделий глины;
  - способы сушки, раскрашивания вылепленных работ;
- исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки;
- **должны уметь:**
  - организовывать свое рабочее место;
  - использовать в своей работе различные способы и приемы лепки;
  - пользоваться стекой и печаткой;
  - пользоваться кистью, красками, палитрой;
  - составлять эскизы для работы;

#### **Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)**

##### ***Личностные УУД:***

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;

- самооценка, саморазвитие и самосовершенствование, стремление к более высоким уровням познания;
- умение отличить полезную информацию от ненужной;
- накопление смыслов, оценок, отношений.

**Регулятивные УУД:**

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

**Познавательные УУД:**

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания.

**Коммуникативные УУД:**

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других обучающихся в совместной деятельности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка» на 2021 - 2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	30.05.2022	36		216	2 раз в неделю по 3 часа

### **2.2. Условия реализации программы.**

Для работы в объединении «Лепка » необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- Глина
- краски разнообразных составов (акриловые, гуашь)
- кисти

- бумага
- картон
- фольга;
- Оборудование:
- Учебные столы
- Стеллажи для хранения детских работ, материалов, методического фонда
- Технические средства обучения
- Компьютер
- Методический фонд
- Иллюстрации- образцы народных игрушек и их росписи
- Изделия- образцы игрушек
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования Долгалёва Наталья Ивановна

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

- Образцы изделий;
  - Инструкции по технике безопасности.
  - Лучшие работы детей.
- Наличие методической литературы по направлению.

### **2.3. Формы аттестации.**

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждого раздела)	Мини-выставки, беседы, наблюдение, творческие задания.

### **Принципы, лежащие в основе программы**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).



## Методы и приёмы обучения.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых обучающимися на занятиях:

*объяснительно – иллюстративный*: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

*репродуктивный*: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

*частично – поисковый*: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

*исследовательский*: творческая деятельность детей по решению выполнения работы.

## 2.4. Оценочные материалы.

### Карта оценки результатов освоения программы.

1. Знание основных терминов по разделу.
2. Знание свойств материалов.
3. Знание основных техник при работе с тем или иным материалом.
4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### Критерии оценки.

**Высокий уровень**- выполняет практические задания самостоятельно, свободно владеет знаниями, умениями, навыками по направлению, доводит работу до конца, проявляет фантазию.

**Средний уровень**- выполняет задания с помощью педагога или товарища, не полностью владеет знаниями, умениями, навыками по направлению.

**Низкий уровень**- не может самостоятельно выполнить практическое задание, плохо ориентируется в значениях основных терминов.

### Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов

Параметры	Критерии
Предметные результаты	Освоение детьми содержания программы. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по теме. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб).
Метапредметные результаты	1. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).

	2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца. 4. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 5. Выполнение требований техники безопасности.
Личностные результаты	1. Культура поведения ребенка. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Оценка по критериям определяется уровнем: высокий, средний, низкий.

### **Мониторинг предметных результатов**

*Разнообразие умений и навыков.*

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

*Глубина и широта знаний по теме.*

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточные знания по содержанию курса. Знает отдельные определения.

*Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.*

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в выставках.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*Разнообразие творческих достижений.*

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, области.

Средний: участвует в выставках внутри объединения, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, выставках внутри объединения.

### **Мониторинг метапредметных результатов**

#### *Развитие общих познавательных способностей.*

Высокий: точность и полнота восприятия цвета, формы, пропорций, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием.

Средний: четко воспринимает формы и пропорции, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопросы, но не может сформулировать мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

*Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте.*

Высокий: аккуратен, внимателен, всегда готов к занятиям, осознанно подходит к организации рабочего места.

Средний: готов к занятиям частично, не всегда соблюдает порядок в работе.

Низкий: к занятиям не готовится, неаккуратен в выполнении задания, не убирает свое рабочее место.

*Наличие стремления доводить начатое дело до конца.*

Высокий: всегда с желанием приступает к заданию, грамотно его выполняет, доводит дело до конца.

Средний: с желанием приступает к работе, но встречая в своих действиях отдельные трудности, теряет активность и иногда не доводит дело до конца.

Низкий: без особого желания включается в творческую деятельность, неаккуратно выполняет задание, часто не завершает свою работу.

*Выполнение санитарно-гигиенических требований.*

Высокий: без напоминания педагога, перед началом занятий и после них, убирает рабочее место.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования после напоминания педагога.

Низкий: отказывается полностью или редко соглашается выполнять санитарногигиенические требования.

*Выполнение требований техники безопасности.*

**Высокий:** выполняет все правила техники безопасности при работе с инструментами.

**Средний:** выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

**Низкий:** выполняет правила техники безопасности под строгим контролем преподавателя.

### **Мониторинг личностных результатов**

#### *Культура поведения ребенка.*

**Высокий:** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

**Средний:** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

**Низкий:** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, резко соблюдает нормы поведения.

#### *Характер отношений в коллективе.*

**Высокий:** постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы.

**Средний:** нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

**Низкий:** стремление к обособлению, нежелание сотрудничества с другими детьми.

#### *Отношение к преподавателю*

**Высокий:** внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за помощью в различных ситуациях.

**Средний:** выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

**Низкий:** игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

## **2.5. Методические материалы.**

### *Занятие по теме: Дымковская игрушка*

**Цель:** Познакомить с дымковской глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества. Развить интерес и любовь детей к народной игрушке.

**Задачи:** Научить лепить из целого куска глины, привить навыки работы над объемной формой, учить видеть и передавать характерные пропорции дымковских игрушек. Научить выполнять роспись в традициях дымковских игрушек. Развивать умение наилучшим образом размещать узор на форме.

**Оборудование:** Для обучающихся: глина , дощечка для лепки, гуашевые краски, лист бумаги, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка.

**Для педагога:** дымковские игрушки, открытки, слайды, методические таблицы «Последовательность лепки дымковских игрушек», Дымковские узоры», глиняная дощечка для лепки, гуашевые краски, лист бумаги, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка.

### **План занятия.**

1. Вводная беседа. 10-15 мин.
2. Объяснение последовательности лепки игрушки по наглядному пособию (или процесс лепки показывает учитель). 5-7 мин.
3. Самостоятельная работа. Лепка дымковской игрушки. 15-20 мин.
4. Подведение итогов. 3-5 мин.

### **Ход занятия.**

#### **1. Вводная беседа.**

Вступительная беседа может строиться примерно так. Ребята, у вас есть дома игрушки. Они сделаны из разных современных материалов: пластмассы, резины, металла, меха... Но наряду с ними до сих пор еще пользуются большой популярностью народные глиняные и деревянные игрушки. В руках мастеров происходит чудесное превращение природного материала в удивительные творения. Места, где живут эти мастера, называют центрами народных промыслов. Их много. Сегодня мы познакомимся поближе с одним из них — дымковскими глиняными игрушками. В большом селе Дымково, что недалеко от Вятки, родилась дымковская игрушка. Веселый игрушечный народец отличается яркими красками. Демонстрируют дымковские игрушки.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей!

В ней нету цвету дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы,

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!

*В. Фофанов*

*(Слайд или фото «Деревня Дымково»).*

Дым идет из труб столбом

Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали,  
И село большое Дымково назвали.  
*(Народное творчество)*

В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой слобода вся в дыму от того, что топят печи, обжигают игрушки, в пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой, возможно от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими. Что же это за игрушка? Давайте посмотрим. Демонстрируют игрушки, слайды или иллюстрации «Олень», «Индюк», «Барыня», «Конь» и др.

У этого оленя — золотые рога.

Через горные отроги  
Через крыши деревень,  
Краснорогий, желторргий,  
Мчится глиняный олень,  
*(Народное творчество)*

Краше всех индюк; хвост, что букет цветов или яркое солнышко.

Вот индюк нарядный  
Весь такой он складный.

У большого индюка  
Все расписаны бока.

Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост —  
Точно солнечный цветок.  
Да алеет гребешок.

*(Народное творчество)*

Дымковская барыня вся в оранжевых, золотых, алых и зеленых узорах.

Посмотри, как хороша эта девица-душа.  
Щечки алые горят, удивительный наряд.

*(Народное творчество)*

Даже кони приобрели яркий наряд.

Наши предки очень любили изображать фигуру коня. Конь для них был символом солнца, оберегом-защитой от злых сил. Ребята давайте с вами слепим коня, поставим фигурку в комнате на видном месте так, чтобы голова коня не была повернута к двери или окну. И тогда в вашем доме всегда будет мир и счастье. Такого народного поверья.

Кони глиняные мчатся  
На подставках что есть сил,  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил.

*(Народное творчество)*

Что общего у всех этих игрушек? (Белый фон, яркие краски, геометрические узоры, нарядные детали, обобщенная форма.) Как вы думаете, какой краской сначала покрывают игрушку? (Белой.) А знаете почему? Можно предположить, что белый фон взяли мастера от заснеженных полей. Лепили игрушки чаще всего зимой, когда все вокруг белым-бело. В тех местах зима длинная и снега много. Сидит мастер у окна, видит вокруг все в снегу, и хочется ему сделать игрушку такой чистой и белой как снег. Но ведь игрушки делались к празднику, поэтому расписывали их яркими красками, которые особенно хорошо выделяются на белом фоне. В дымковской игрушке радуется пышность форм, буйство цвета и жизнерадостная фантазия.

- Нравятся ли вам эти игрушки? Какая больше всего? Почему? (Дети отвечают.) Где расположен узор на дымковской игрушке? Какие цвета использовали мастера для росписи игрушек? (Дети называют цвета.) Какие узоры вы видите на игрушках? (Клеточки, кружочки, точки, полосы и др.) Какие образы можно увидеть в дымковских игрушках? Как украшают свои изделия мастера из Дымково?

Давайте поговорим о том, как создается дымковская игрушка.

Много труда надо вложить, чтобы игрушка стала такой нарядной. Она рождается три раза (слайд или таблица «Последовательность лепки дымковской игрушки»). Первый раз игрушка рождается, когда ее лепят из красной глины. Игрушку надо обжечь, чтобы она стала прочной. От сильного жара игрушка раскаляется, а когда остывает, глина становится звонкой и крепкой. Так игрушка рождается во второй раз, проходит испытание огнем. Потом ее белят мелом, разведенным молоком, и расписывают. Иногда поверх узора налепливают кусочки сусального золота, придающего еще большую нарядность игрушке. Она рождается третий раз. Красивые, яркие, нарядные игрушки продают на ярмарке.

Самые любимые из них — это свистульки. Демонстрируют их.

Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижал.  
И пошла базаром сказка —

Родился в веселый час

Вятский праздник — «Свистопляска».

Город весь пустился в пляс!

*(Народное творчество)*

Дымковские игрушки изготавливались для старинного праздника «Свистопляска». Позднее ярмарка-праздник стала называться «Свистунья». Все посетители ярмарки, от мала до велика, считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку.

Баращек - свисток, левый рог — завиток,

Правый рог — завиток, на груди — цветок.

*(Народное творчество)*

**Физкульт минутка.**

***Две минутки.***

Если мы чуть-чуть устанем,

Мы на две минутки встанем.

Мы потянемся сначала,

Повернемся влево-вправо,

Мы наклонимся разок

И достанем свой носок.

Раз и два - присели вниз,

Три, четыре - поднялись.

А теперь шагаем вместе

На одном и том же месте.

Можно тихо постоять.

Отдохнуть и сесть опять.

Вся ярмарка наполняется свистом, а от этого праздник веселей! Спрос на игрушки очень велик. Демонстрируют игрушки (дама с собачкой, водоноска, многодетная мать, петух, мужик с медведем и др.). Дети рассматривают и описывают каждую игрушку вместе с учителем.

После праздника глиняные расписные игрушки выставляли в окнах между рамами.



- Итак, какие же особенности мы увидели у дымковских игрушек? (Обобщенная округлая форма, нет лишних деталей, белый фон, простой геометрический узор: полоски, кружочки, точки, волны, ромбы, кольца.)

## **2. Практическая часть:** Лепка дымковского коня.

- Сегодня, ребята, вы мастера-умельцы. Перед вами лежит материал для изготовления игрушки (глина или пластилин). Можете слепить коня, оленя или барана. Рассмотрим последовательность лепки. Учитель объясняет этапы создания игрушки и показывает их.

### **Последовательность лепки.**

- Слепи сначала туловище-цилиндр. К нему прилепи четыре ноги-колбаски, тщательно их примаж (1)
- Голова и шея – это изогнутая колбаска, на которую прилепляются уши. Острой палочкой на голове наметить рот, сделай ноздри и глаза (2)
- Из маленьких капелек сделай гдиву (3)
- Приклей голову к туловищу.
- Хвост сделай из двух скрученных между собой жгутов, прикрепи его к телу (4).

### **Самостоятельная работа. Лепка дымковской игрушки.**

Во время самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно слушать веселую народную музыку.

Вылепленные игрушки оставляют на просушку. Подводят итоги урока, работа класса оценивается в целом. Если фигурки лепили из пластилина, то уже на этом уроке можно приступить к побелке.

#### **1. Подведение итогов.**

- С какой игрушкой вы познакомились на этом уроке?
- Что вам понравилось?

### **Список литературы**

1. Богославская И. Русская глиняная игрушка. – М., 1998.
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – М., 2002.
3. Гоголев О.Б. Лепим из глины. – М.: профиздат., 2009, 96 с.
4. Горячева В.С., Нагибина М.Н. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998.

5. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика – синтез, 2005.
6. Федоров Г. Послушная глина. – М.:Изд «АСТ-пресс», 1997.

### Интернет-ресурсы:

1. <https://stranamasterov.ru/>
2. <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html>

### Воспитательная работа

Наряду с образовательным процессом в объединении ведется воспитательная работа. Обучающиеся объединения являются участниками календарных мероприятий, конкурсов и праздников.

### Календарный план воспитательной работы

№	Название	Дата проведения
1	Участие в мероприятии «День открытых дверей».	сентябрь
2	Экскурсия в природу.	октябрь
3	Участие в конкурсной программе «Осень золотая»	Ноябрь
4	Участие в конкурсной программе «С Новым годом!»	декабрь
5	Участие в мероприятии «Сияние Рождества»	январь
6	Участие в конкурсной программе, посвященной дню защитника Отечества	февраль
7	Участие в конкурсной программе «А ну-ка, девочки»	март
8	Участие в программе «Твое здоровье в твоих руках»	апрель
9	Участие в итоговом мероприятии	май

	«Радуга талантов»	
10	Участие в программе «День защиты детей»	Июнь